

KAJIAN INFERENSI WACANA KARTUN EDITORIAL
WONTEN ING KALAWARTI DJAKA LODANG WEDALAN
MEI-DESEMBER 2013

SKRIPSI

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh Gelar
Sarjana Pendidikan



Kasusun dening
Dwi Prastanti Fajriatun
NIM 10205241048

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Kajian Inferensi Wacana Kartun Editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013 ” menika sampun pikantuk palilah dening *pembimbing* kangge dipunujekaken.



Yogyakarta, 18 Maret 2014
Pembimbing

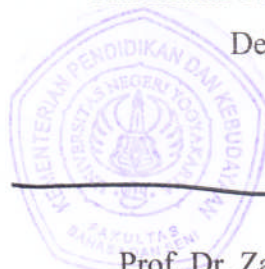
Drs. Mulyana, M.Hum
NIP. 19661003 199203 1 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Kajian Inferensi Wacana Kartun Editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013” menika sampun dipunandharaken wonten ing pendadaran sangajenging *Dewan Penguji* tanggal 4 April 2014 saha dipuntetepaken lulus.

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum.	Ketua Penguji		15-04-2014
Sri Hertanti Wulan, M. Hum.	Sekretaris Penguji		15-04-2014
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Penguji Utama		14-04-2014
Drs. Mulyana, M. Hum.	Penguji Pendamping		14-04-2014

Yogyakarta, 15 April 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Nama : Dwi Prastanti Fajriatun

NIM : 10205241048

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih skripsi menika saking asiling garapanipun kula piyambak. Samangertos kula, skripsi menika boten ngewrat seratan dening tiyang sanes, kajawi bab tartamtu ingkang kula pendhet minangka sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan skripsi. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, sedayanipun dados tanggel jawab kula piyambak.

Yogyakarta, 8 Maret 2014

Panyerat,



Dwi Prastanti Fajriatun

SESANTI

Niyat menika badhe paring pangaribawa tumrap kasil samangke, mila niyat kita
menika namung pareng konjuk dhateng Allah SWT. (Panyerat)

Each day is a gift. Open it. Celebrate. Enjoy it. (Stuart & Linda Macfarlane)

PISUNGSUNG

Kanthi raos syukur wonten ing ngarsanipun Gusti Allah SWT, skripsi menika kula aturaken dhumateng tiyang sepuh kula Bapak Subandi saha Ibu Sukartini ingkang tansah paring tresna, pandonga, panjurung, penyengkuyung saha pambiyantu wiwit purwa dumugi wasana.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsaning Gusti Allah SWT ingkang tansah paring berkah, rahmat, sarta hidayah dhateng panyerat, satemah skripsi kanthi irah-irahan “*Kajian Inferensi Wacana Kartun Editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013” saged purna kanthi lancar boten wonten pepalang satunggal menapa. Skripsi menika dipunserat kangge jangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar* sarjana pendidikan.

Seratan skripsi menika saged kalaksanan amargi pikantuk panyengkuyung saking sedaya pihak. Awit saking menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring idin saha kalodhangan kangge nyerat skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum. minangka Pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring bimbingan saha pandom salebeting kula sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
3. Bapak Drs. Mulyana, M.Hum. minangka *pembimbing* ingkang sampun paring *bimbingan*, wewarah, ilmu saha panjurung kanthi wicaksana.
4. Ibu Hesti Mulyani, M. Hum. minangka Dosen Penasehat Akademik ingkang sampun paring nasehat saha wewarah ing sadangunipun kuliah.
5. Bapak saha Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring kawruh miwah panjurung mawarni-warni ingkang murakabi tumrap panyerat.
6. Tiyang sepuh kekalih, mbak Ayu, Ana, mbak Nuning, Mas Fuad, Bapak Ramelan saha sedaya kulawarga ingkang sampun paring donga saha panjurung saha panyengkuyung tumrap panyerat.
7. Kanca-kanca PBD kelas B angkatan 2010 (mliginipun Hanifah, Zamzi, Aulia, Dwi Yuni, Dani, Tia, Eki, Anggi, Fitri, Rista, Ndana, Florida, Desinta, Ria, Umami, Doni, Yacobus, Afif, Indra, Rudi, Teguh saha Arif), ingkang tansah paring panjurung saha pambiyantunipun.

8. Saha kanca-kanca Kosan Biru (Leni, Tyas, Yuni, Yanti, Vivi saha Diah) ingkang tansah paring panjurung saha pambiyantunipun.

Panyerat rumaos bilih skripsi menika taksih tebih saking kasampurnan, pramila sedaya panyaruwe saha pamrayogi ingkang tumuju murih langkung sae, jangkep saha sampurnaning skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun. Wasana kanthi raos andhap asor panyerat gadhah pangajap mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap sedayanipun.

Yogyakarta, 13 Maret 2014

Panyerat,



Dwi Prastanti Fajriatun

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN.....	ii
PANGESAHAN.....	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA.....	vii
WOSING ISI.....	ix
<i>DAFTAR TABEL</i>	xi
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	xii
<i>DAFTAR CEKAKAN</i>	xiii
SARINING PANALITEN	xiv
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Prekawis	7
C. Watesaning Prekawis	7
D. Wosing Prekawis	7
E. Ancasing Panaliten	8
F. Paedahing Panaliten	8
G. Pangertosan	9
BAB II GEGARAN TEORI	11
A. Wacana	11
1. <i>Keutuhan Wacana</i>	13
a. <i>Inferensi</i>	15
1) <i>Pangertosan Inferensi</i>	15
2) <i>Jinising Inferensi</i>	16
a) <i>Inferensi Wacana Politik</i>	16
b) <i>Inferensi Wacana Sosial</i>	17
c) <i>Inferensi Wacana Ekonomi</i>	18

d) <i>Inferensi Wacana Budaya</i>	18
e) <i>Inferensi Wacana Militer</i>	19
f) <i>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas</i>	19
g) <i>Inferensi Wacana Olahraga saha Kasarasan</i>	20
3) <i>Fungsi Basa</i>	22
a) <i>Sindiran</i>	23
b) <i>Panyaruwe</i>	25
c) <i>Pamrayogi</i>	26
d) <i>Pangajeng-ajeng</i>	27
2. <i>Prinsip Pemahaman Wacana</i>	28
a. <i>Prinsip Analogi (PA)</i>	28
b. <i>Prinsip Penafsiran Lokal (PPL)</i>	30
B. <i>Wacana Kartun</i>	32
C. <i>Wacana Kartun Editorial</i>	33
D. <i>Panaliten ingkang Jumbuh</i>	35
E. <i>Nalaring Pikir</i>	36
BAB III CARA PANALITEN	39
A. <i>Jinising Panaliten</i>	39
B. <i>Data saha Sumbering Data</i>	39
C. <i>Caranipun Ngempalaken Data</i>	40
D. <i>Pirantining Panaliten</i>	41
E. <i>Caranipun Nganalisis Data</i>	42
F. <i>Caranipun Ngesahaken Data</i>	43
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN	44
A. <i>Asiling Panaliten</i>	44
B. <i>Pirembagan</i>	51
BAB V PANUTUP	79
A. <i>Dudutan</i>	79
B. <i>Implikasi</i>	80
C. <i>Pamrayogi</i>	80
KAPUSTAKAN	81

DAFTAR TABEL

	Kaca
<i>Tabel 1 : Kartu Data Panaliten.....</i>	41
<i>Tabel 2 : Asiling Panaliten Kajian Inferensi Wacana Kartun Editorial wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei- Desember 2013.....</i>	44

DAFTAR LAMPIRAN

Kaca

<i>Lampiran 1 : Tabel Analisis Kajian Inferensi Wacana Kartun Editorial</i> wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei- Desember 2013.....	83
<i>Lampiran 2 : Gambar Wacana Kartun Editorial wonten ing Kalawarti</i> Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013.....	116

DAFTAR CEKAKAN

DL	= Djaka Lodang
PA	= <i>Prinsip Analogi</i>
PPL	= <i>Prinsip Penafsiran Lokal</i>
WKE	= <i>Wacana Kartun Editorial</i>

KAJIAN INFERENSI WACANA KARTUN EDITORIAL WONTEN ING KALAWARTI DJAKA LODANG WEDALAN MEI-DESEMBER 2013

**Dening Dwi Prastanti Fajriatun
NIM 10205241048**

SARINING PANALITEN

Ancasing panaliten menika kangge ngrembag babagan *kajian inferensi* wacana *kartun editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Panaliten menika ngandharaken jinising *inferensi* wacana *kartun editorial* adhedhasar wosing wacana saha *fungsi inferensi* wacana *kartun editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif*. *Data* saking panaliten menika awujud *tuturan* wacana *kartun editorial* ingkang ngewrat *inferensi*. Sumber datanipun inggih menika Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. *Data* dipunpangguhaken kanthi *teknik* maos saha *teknik* nyathet. Caranipun nganalisis *data* ngginakaken cara *analisis deskriptif*, cara menika dipunlampahi kanthi cara: (1) identifikasi, (2) klasifikasi, saha (3) analisis wacana-wacana *kartun* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Panaliten menika ngginakaken *validitas* awujud *expert judgement* utawi *pertimbangan ahli*, salajengipun ngginakaken *reliabilitas intrarater* awujud *cek ricek* utawi *kajian berulang*.

Jinising *inferensi* wacana *kartun editorial* ingkang kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika (1) *inferensi* wacana *politik*, (2) *inferensi* wacana *sosial*, (3) *inferensi* wacana *ekonomi*, (4) *inferensi* wacana *militer*, (5) *inferensi* wacana *hukum* lan *kriminalitas* saha (6) *inferensi* wacana *pendidikan*. Jinising *inferensi* wacana *kartun editorial* ingkang kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Awit wacana *kartun editorial* menika kathahipun ngrembag kadadosan-kadadosan utawi prekawis *hukum* saha *kriminalitas* ingkang kalampahan wonten ing *lingkungan* masarakat. Dene *fungsi inferensi* wacana *kartun editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika kangge (1) *sindiran*, (2) panyaruwe, (3) pamrayogi saha (4) pangajeng-ajeng. *Fungsi inferensi* wacana *kartun editorial* ingkang kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika kangge ngandharaken *sindiran*. Awit *sindiran* menika salah satunggaling sarana kangge mbangun bangsa saha nagari supados saged langkung sae.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Basa menika pirantos *komunikasi* ing gesang padintenan masarakat. Basa minangka pirantos *komunikasi* manungsa kangge ngandharaken sedaya panggalih saha pamanggih dhateng tiyang sanes. Mawi basa manungsa saged nindakaken *komunikasi* saengga sedaya panggalih saha pamanggih ingkang badhe dipunandharaken saking satunggal tiyang saged dipunmangertos dening tiyang sanesipun. *Komunikasi* ing gesang padintenan masarakat menika saged kalampahan mawi cara lisan saha seratan.

Komunikasi mawi cara lisan tuladhanipun sesorah, *khotbah*, utawi *kuliah*. Dene *komunikasi* ingkang kalampahan mawi cara seratan tuladhanipun wara-wara uleman, *iklan*, layang, cerkak, *novel* saha *media massa*. *Media massa* menika kadosta *surat kabar*, *buletin*, *tabloid* saha kalawarti. Sedaya jinis *komunikasi* ingkang kalampahan mawi *media massa* padatanipun awujud *rubrik*, warta, *opini*, *tajuk rencana*, *iklan*, seratan pojok, *karikatur*, *kartun editorial* saha sanesipun.

Kartun editorial minangka salah satunggaling wujud *komunikasi* ingkang beda kaliyan wujud *komunikasi* sanesipun. Boten sedaya *media massa* gadhah wadhah kangge mahyakaken *komunikasi* mawi *media kartun editorial*. Miturut Oetama (Iumantar Soedarta, 2000) *kartun editorial* inggih menika *kartun* ingkang nggambaraken pamanggih saking *kartunis*, pamangggih menika babagan *sosok* pribadi, kadadosan, utawi prekawis *aktual* ingkang saweg kalampahan, ingkang saweg dados pirembaran saha ingkang saweg dipungatosaken dening kathah tiyang.

Pamanggih menika dipunsengkuyung saking Ensiklopedia Nasional Indonesia ingkang ngandharaken bilih *kartun* inggih menika.

Kartun dulunya mengacu pada pengertian gambar rencana dengan skala penuh, berikut detailnya, ia dipakai sebagai suatu gambar, jadi untuk menggambar fresko (lukisan dinding dengan plester), jendela berwarna bingkai, timah, mosaik, dan sebagainya. Jadi, kartun tidak hanya merupakan pernyataan rasa seni untuk kepentingan seni semata-mata, melainkan juga mempunyai maksud melucu dan bahkan menyindir atau mengkritik (Setiawan, 1990:201).

Dene miturut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2001: 284), *editorial* inggih menika “*artikel dalam surat kabar atau majalah yang mengungkapkan pendirian editor atau pimpinan surat kabar (majalah) tersebut mengenai beberapa pokok masalah; tajuk rencana*”. Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih *kartun editorial* inggih menika salah satunggaling *artikel* wonten ing kalawarti utawi *surat kabar* ingkang nggambaraken pamanggih *editor* utawi *pimpinan surat kabar* kasebat babagan prekawis-prekawis ingkang saweg kalampahan.

Kartun editorial menika awujud gambar saha seratan ingkang ngewrat guyonan saha nile-nile tartamtu saking *editor*. *Kartun editorial* menika boten namung gambar *lucu*, ananging wonten ing salebeting *kartun editorial* menika ugi ngewrat piwulang tartamtu ingkang gadhah gegayutanipun kaliyan kahanan ingkang saweg kalampahan ing masarakat.

Kartun editorial adatiipun dipunmahyakaken kangge *selingan* para pamaos, sabibaripun para pamaos maos *artikel-artikel* utawi *rubrik-rubrik* ingkang langkung wigatos. Mawi wacana *kartun editorial* (WKE) para pamaos dipunbekta dhateng swasana ingkang langkung *santai*. Sanajan piwulang ing

saperangan WKE menika sami wigatosipun kaliyan piwulang ingkang dipunandharaken kanthi pawartos utawi *artikel* sanesipun. Piwulang saking WKE menika langkung saged dipunmangertos dening pamaos kanthi sipatipun ingkang saged ngremenaken. Masarakat saged langkung saged mangertos makna WKE amargi panganggening basa ingkang dipunginakaken wonten ing WKE ngewrat *humor* ingkang gadhah piwulang tartamtu.

Kartun editorial wonten ing panaliten menika badhe dipuntliti saking *kajian* wacananipun. Pamilihing *kajian* wacana minangka dhasaring *teori* ing panaliten menika awit dipunjumbuhaken kaliyan panaliten ingkang badhe kalampahan. Panaliten ingkang badhe kalampahan menika naliti bab *kajian inferensi*. Dene *kajian inferensi* menika kalebet salah satunggaling *bidang kajian* wacana. *Inferensi* dipunbetahaken supados saged mangertos makna saha piwulang ing salebeting WKE.

Kados ingkang sampun kaandharaken ing nginggil bilih WKE dipunmahyakaken mawi gambar saha seratan. Gambar saha seratan ing salebeting WKE menika ngewrat makna saha piwulang ingkang saged dipunpendhet inferensinipun. Miturut Alwi (lumantar Suwandi, 2008: 148) mratelakaken bilih *inferensi* inggih menika *proses* ingkang kedah dipunlampahi *pendengar* utawi pamaos kangge mangertos makna ingkang boten kaserat ing salebeting wacana ingkang dipunandharaken dening panyerat.

Sedaya WKE saged dipunpendhet *inferensinipun*. *Kajian inferensi* menika salah sawijining prekawis ingkang wigatos dipuntliti amargi mbetahaken panggalih ingkang *kritis*. Panggalih ingkang *kritis* dipunbetahaken kangge

mendhet *inferensi* saking gambar saha seratan ing salebeting WKE, saha kangge mangertosi dhasar dipundamel *kartun editorial* menika. Awit saking menika, kangge mangertos dudutan (*inferensi*) saking WKE prelu nggatosaken *konteks* ingkang ndayani *kartun editorial* menika.

WKE minangka wujud gambaran sedaya kadadosan ingkang saweg kalampahan ing masarakat. Saking sedaya kadadosan menika saged dipunpendhet inferensinipun, saengga saged mangertos menika kalebet *inferensi* menapa kemawon. Sanajan *inferensi* menika boten gadhah jinisipun, ananging wonten ing panaliten menika *inferensi* badhe dipunperang meneka warni jinisipun adhedhasar wosipun wacana. Jinising *inferensi* adhedhasar wosing wacana miturut Mulyana (2005: 56) kaperang saking 7 jinis inggih menika *inferensi politik*, *inferensi sosial*, *inferensi ekonomi*, *inferensi budaya*, *inferensi militer*, *inferensi hukum* lan *kriminalitas*, saha ingkang pungkasan *inferensi olahraga* lan kasarasan. Menawi saking satunggal WKE sampun dipunpendhet inferensinipun, lajeng dipunanalisis wujud *inferensi* menika kalebet *klasifikasi* wacana jinis menapa. Salajengipun saben satunggal WKE menika gadhah *fungsi* ingkang saged dipunpendhet dening masarakat. *Fungsi* saking WKE menika saged dipunmangertos menawi sampun dipunpendhet inferensinipun. Padatanipun *fungsi inferensi* WKE minangka sarana *sindiran*, panyaruwe, pamrayogi saha pangajeng-ajeng saking *editor* kalawarti dhateng kadadosan-kadadosan ingkang saweg kalampahan ing masarakat.

WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang tuladhanipun kados wonten ing ngandhap menika.



Data no. 13 / 27-07-2013

Inferensi WKE ing nginggil inggih menika ngancik riyaya regi *sembako* sangsaya awis saengga njalari rakyat nandhang kasusahan. Saking *inferensi* ingkang sampun dipuntemtokaken menika kalebet jinis *inferensi sosial*, amargi wacana menika ngrembag prekawis kabetahan padintenan manungsa mliginipun pangan. Prekawis pangan menika salah satunggaling prekawis *sosial* wonten ing masarakat. Dene *fungsi inferensi* menika kangge panyaruwe. Panyaruwe menika dipunajengaken dhateng prekawis ingkang dipunlampahi dening masarakat nalika sasi pasa dumugi riyaya amargi regi sedaya kabetahan mesti mindhak sedaya.

Pamilihing kalawarti Djaka Lodang minangka sumber *data* panaliten, awit kalawarti Djaka Lodang menika gadhah wacana ingkang narik kawigatosan kangge dipuntaliti. Wacana menika awujud WKE. WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang menika beda kaliyan wacana *kartun* ing kalawarti sanesipun. WKE wonten ing salebeting kalawarti Djaka Lodang menika saged nggambaraken kadadosan-kadadosan ingkang saweg kalampahan ing masarakat. Sanesipun amargi kalawarti Djaka Lodang menika langkung gampil dipunpadosi dening

panaliti tinimbang kalawarti sanesipun. Salajengipun pamilihing wekdal panaliten saking sasi Mei-Desember ing panaliten menika dipunjumbuhaken kaliyan wekdal panyeratan *skripsi* panaliti.

Dene pamilihing WKE minangka *data* panaliten, inggih menika sepisan WKE minangka pirantos kangge ngandharaken pamanggih, seserepan, pangraos, kapitadosan, *sikap* saha *emosi* saking *editor media massa* dhateng pamaos ingkang ngewrat prekawis-prekawis ingkang saweg kadadosan. Kaping kalih, WKE menika dipunmahyakaken kanthi *media* ingkang langkung *ekspresif* saha ngremenaken para pamaos saengga saged narik kawigatosanipun para pamaos. Kaping tiga, WKE menika salah satunggaling pirantos *komunikasi efektif* amargi WKE menika langkung gampil dipunmangertos dening pamaos. Kaping sekawan, pamaos WKE saged langkung gampil mangertos wosipun wacana amargi panganggening basa ingkang dipunginakaken wonten wacana *kartun* ngewrat *humor* ingkang gadhah nile-nile tartamtu. Kaping gangsal, panaliten dhateng wacana *kartun editorial* dereng kathah dipuntliti. Adhedhasar andharan ing nginggil, wonten panaliten menika badhe ngrembag *inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

B. Underaning Prekawis

Miturut dhasaring panaliten ingkang sampun dipunandharaken wonten ing nginggil menika, saged dipunpundhut underaning prekawis kangge panaliten menika. Underaning prekawis panaliten kados ing ngandhap menika:

1. wujud WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

2. jinising *inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.
3. *fungsi inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

C. Watesaning Prekawis

Saking underaning prekawis wonten ing inggil, saged dipunpendhet watesaning prekawis kados ing ngandhap menika:

1. jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.
2. *fungsi inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

D. Wosing Prekawis

Adhedhasar watesaning panaliten ing nginggil, saged dipundamel wosing prekawis kados ing ngandhap menika:

1. menapa kemawon jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013?
2. menapa kemawon *fungsi inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

E. Ancasing Panaliten

Adhedhasar wosing prekawis ingkang sampun dipunandharaken wonten ing nginggil, ancasing panaliten kados ing ngandhap menika:

1. kangge ngandharaken jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.
2. kangge ngandharaken *fungsi inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

F. Paedahing Panaliten

Asiling panaliten ngengingi babagan wacana *kartun* menika, dipunkajengaken saged nyaosi paedah *teoritis* saha paedah *praktis*.

1. Paedah *teoritis*:

Asiling panaliten ngengingi babagan WKE menika, saged dados *referensi* kangge panaliten sanes, mliginipun panaliten *kajian* wacana ingkang wonten gegayutanipun kaliyan panaliten menika.

2. Paedah *praktis*:

Asiling panaliten menika dipunkajengaken saged mbikak *cakrawala* enggal babagan kajian *kartun* mliginipun WKE.

G. Pangertosan

1. Wacana

Wacana inggih menika *unit* basa ingkang langkung jangkep saha langkung kompleks unsuripun. Wacana saged dipunwujudaken saking *satuan-satuan gramatikal* ing ngandhapipun. *Satuan-satuan gramatikal* menika awujud tembung (ananging tembung menika kedah saged dados ukara saha gadhah *konteks*), ukara, paragraf saha *karangan* ingkang utuh kadosta *novel*, *buku*,

artikel, seri ensiklopedia saha liya-liyanipun ingkang gadhah *amanat* ingkang jangkep.

2. *Inferensi*

Inferensi inggih menika *proses* mendhet dudutan dening pamaos utawi *pendengar* kangge mangertos makna ingkang boten kaserat ing salebeting wacana kanthi nggatosaken *situasi* saha *konteks* wacanipun.

3. *Kartun*

Kartun inggih menika gambar ingkang ngewrat *humor* utawi *satir* ingkang kathah dipunpanggiaken ing *media massa*. Dene paraga-paraga wonten ing kartun menika gadhah sipat *fiktif*.

4. *Kartun Editorial*

Kartun editorial inggih menika *kartun* ingkang dipunginakaken minangka *visualisasi tajuk rencana surat kabar* utawi kalawarti. *Kartun editorial* menika minangka pirantos kangge ngandharaken pamanggih, seserepan, pangraos, kapitadosan, tumindak saha *emosi* saking *editor media massa* dhateng pamaos ingkang ngewrat prekawis-prekawis ingkang saweg kadadosan ing masarakat.

5. Kalawarti Djaka Lodang

Kalawarti Djaka Lodang kawedalaken wonten ing wewengkon Yogyakarta. Kalawarti Djaka Lodang menika dipunmandegaken dening H. Kusfandi saha Drs. H. Abdullah Purwodarsono. Kalawarti Djaka Lodang menika kababar seminggu sapisan saben dinten Setu. Sedaya seratan warta, seserepan saha waosan sastra budaya wonten ing kalawarti Djaka Lodang menika

migunakaken basa Jawi. Salah satunggaling seratan wonten kalawarti Djaka
Lodang inggih menika wacana *kartun editorial*.

BAB II GEGARAN TEORI

A. Wacana

Wedhawati (2006: 595) mratelakaken tembung wacana mila bikanipun saking basa *Sanskerta* inggih menika saking tembung ‘*wacana*’ ingkang tegesipun “*bacaan*”. Tembung *wacana* menika mlebet wonten ing basa Jawa Kuna dados tembung *wacana* [wacana]. Salajengipun tembung menika mlebet wonten ing basa Jawi Enggal dados ‘wacana’ (wacana), ingkang gadhah teges “*bicara* utawi *ucapan*”. Miturut Wedhawati (2006: 51), wacana inggih menika minangka *satuan* basa ing nginggilipun ukara saged awujud *lisan* menapa dene seratan.

Alwi (1993: 43) mahyakaken bilih wacana inggih menika reroncening ukara ingkang gadhah gegayutan, saengga saged mujudaken makna ingkang jumbuh antawisipun ukara-ukara kasebat. Pamanggih menika dipunsengkuyung dening Moeliono (1988: 334), ingkang mratelakaken wacana inggih menika reroncening ukara ingkang gadhah gegayutan, lajeng antawisipun *proposisi* setunggal saha *proposisi* sanesipun nyawiji dados setunggal mujudaken *kesatuan* makna.

Dene miturut Halliday (lumantar Wedhawati 1979: 3) ngandharaken bilih *struktur* wacana menika *struktur* semantik amargi saged kawastanan wacana menawi wonten gegayutan makna antawisipun setunggal ukara kaliyan ukara sanesipun. Pamanggih Halliday menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Mulyana (2005: 1), ingkang ngandharaken bilih wacana inggih menika *unsur* basa ingkang langkung *kompleks* saha langkung jangkep. *Satuan* basanipun kaperang saking *fonem*, *morfem*, tembung, *frasa*, *klausa*, ukara, *paragraf* dumugi *karangan*

ingkang wetah. Awit saking menika wacana boten kedah dipunwujudaken wonten reroncening ukara, amargi saged ugi dipunwujudaken wonten ing satunggal ukara, *frasa* utawi tembung ingkang dipunjumbuhaken kaliyan *konteks* saha *situasi*.

Saking pamanggih Halliday lan Mulyana menika dipunsengkuyung malih saking pamanggihipun Kridalaksana (2008: 231) ingkang mratelakaken bilih wacana inggih menika.

Satuan bahasa terlengkap, dalam hierarki gramatikal merupakan satuan gramatikal tertinggi atau terbesar. Wacana ini direalisasikan dalam bentuk karangan yang utuh (novel, buku, seri ensiklopedia, dsb.), paragraf, kalimat atau kata yang membawa amanat yang lengkap.

Sarining pangertosan saking Kridalaksana kasebat, wacana inggih menika *unit* basa ingkang langkung jangkep *unsuripun*, ingkang dipunwujudaken saking *satuan-satuan gramatikal* ing ngandhapipun. *Satuan-satuan gramatikal* menika awujud tembung, ukara, paragraf, saha *karangan* ingkang utuh awujud *novel, buku, seri ensiklopedia* saha liya-liyanipun. Ananging saking *satuan-satuan gramatikal* menika kedah saged mujudaken *amanat* ingkang jangkep.

Dados wacana inggih menika *unit* basa ingkang langkung jangkep saha langkung *kompleks unsuripun*. Wacana saged dipunwujudaken saking *satuan-satuan gramatikal* ing ngandhapipun. *Satuan-satuan gramatikal* menika awujud tembung (ananging tembung menika kedah saged dados ukara saha gadhah *konteks*), ukara, paragraf, saha *karangan* ingkang wetah kadosta *novel, buku, artikel, seri ensiklopedia* saha liya-liyanipun ingkang gadhah *amanat* ingkang jangkep.

Pamilihing *teori* wacana minangka dhasaring *teori* menika, awit dipunjumbuhaken kaliyan panaliten ingkang badhe kalampahan. Panaliten

ingkang badhe kalampahan menika naliti bab *kajian inferensi*. Dene *kajian inferensi* menika kalebet salah satunggaling *bidang* wacana. Dados panganggening *teori* ing panaliten menika ngginakaken *teori* babagan wacana.

1. *Keutuhan Wacana*

Mulyana (1995: 41) ngandharaken bilih *aspek* ingkang wigatos kangge nemtokaken *struktur* wacana inggih menika jangkep saha wetahipun makna. Sarining pangertosan menika ngandharaken bilih wacana ingkang wetah mbetahaken gegayutan makna antawisipun ukara ingkang mbangun wacana kasebat. Gegayutan makna antawisipun ukara gadhah sambung rapetipun kaliyan babagan semantik.

Pamanggih menika dipunsengkuyung dening Kridalaksana (1978: 37) ingkang ngandharaken bilih semantik menika salah satunggaling *aspek* ingkang saged mujudaken wetahipun wacana. *Aspek semantik* wacana menika nggatosaken gegayutan antawisipun ukara. Gegayutan menika awujud gegayutan antawisipun ukara setunggal kaliyan ukara sanesipun utawi antawisipun *proposisi* setunggal kaliyan *proposisi* sanesipun. Menawi antawisipun makna-makna kasebat boten gadhah gegayutan *semantik*, mila wacana ingkang ngewrat makna saha seserepan kasebat saged dipunwastani boten jangkep utawi boten wetah.

Dene miturut (Moeliono: 1988), wacana saged dipunsebat jangkep saha wetah menawi ukara-ukaranipun dipunmahyakaken kanthi *kohesi* saha *koherensi*. Miturut Tarigan (1987: 123) *kohesi* langkung nedahaken dhateng *aspek semantik*, inggih menika wujud *formal* basa. Wujudipun ukara-ukara ingkang dipunginakaken gadhah gegayutan ingkang trep. Dene *koherensi* inggih menika

organisasi semantis ingkang nedahaken dhateng makna (*meaning*). Gegayutan makna antawisipun pangertosan satunggal kaliyan pangertosan sanesipun kedah jumbuh saha *serasi*. *Kohesi* saha *koherensi* adatipun gadhah gegayutan. ananging *kohesi* boten kedah wonten supados satunggal wacana saged dipunsebat *koheren*.

Wacana ingkang *inferensif* adatipun gadhah *pertautan* makna ingkang *koheren*. Wacang ingkang *koheren* boten tansah dipunsengkuyung dening unsur kohesi. Prekawis menika dipunjalari amargi *sistem pertalian* makna *inferensi* wonten ing basa Jawa gadhah gegayutan makna antawisipun setunggal kaliyan sanesipun, saha saged mujudaken satunggal dudutan kanthi *implisit*. Wonten ing wacana *inferensi*, *pertalian* menika adatipun boten ngginakaken pirantos-pirantos *formal* basa utawi *kohesi* amargi wonten ing salebeting wacana menika piyambak gadhah *wilayah penafsiran* ingkang saged dipunmangertos. Awit saking menika kangge nyawijikaken makna antawisipun ukara ingkang boten kohesi saha *kontekstual* mbetahaken dhasaring analisis saha *pemahaman* wacana awujud *pengetahuan*, *wawasan*, saha *pengalaman* (Mulyana: 1995).

Miturut Mulyana (2005: 7) wacana menika gadhah *unsur* utama cacah kalih, inggih menika *unsur internal* saha *unsur eksternal*. *Unsur internal* menika gayut kaliyan *aspek formal* basa. *Unsur internal* satunggal wacana saged kaperang saking *satuan* tembung saha ukara. *Satuan* tembung inggih menika tembung ingkang dipunrantam dados ukara. Prekawis menika kawentar kanthi *istilah* ukara setunggal tembung. Dene *unsur eksternal* gadhah gegayutan kaliyan perangan-perangan wonten ing njawining wacana menika piyambak. Kalih *unsur* menika ingkang mujudaken satunggal kawetahan wacana ingkang jangkep.

Unsur eksternal wacana inggih menika perangan saking wacana ingkang boten ketingal kanthi eksplisit. *Unsur eksternal* wacana menika gadhah gegayutan kaliyan perangan-perangan wonten ing njawining wacana menika piyambak. *Unsur-unsur eksternal* menika saged kaperang saking *implikatur*, *presuposisi*, *referensi*, *inferensi*, saha *konteks* (Mulyana, 2005: 11). Ananging wonten ing panaliten menika ingkang badhe dipuntliti inggih menika *unsur eksternal* wacana mliginipun *inferensi*.

a. Inferensi

1) Pangertosan Inferensi

Miturut Echols saha Hassan (lumantar Mulyana, 2005: 19) tembung ‘*inferensi*’ kanthi *leksikal* tegesipun dudutan. Andharan ing nginggil menika trep kaliyan pamanggihipun Moeliono (1988: 358) ingkang mratelakaken bilih *inferensi* inggih menika *proses* ingkang kedah dipunlampahi dening pamaos kangge mangertosi makna ingkang boten kaserat wonten ing wacana ingkang dipunandharaken dening panyerat/*penutur*. Pamanggih menika dipunsengkuyung malih dening Alwi (1993: 496) *inferensi* inggih menika *proses* ingkang kedah dipunlampahi dening *pendengar* utawi pamaos kangge mangertosi makna ingkang mawi *harfiah* boten wonten ing salebeting wacana ingkang dipunandharaken dening *penutur* utawi panyerat.

Miturut Haviland saha Clark (lumantar Mulyana, 2005: 20) ngandharaken bilih *inferensi* minangka *bridging assumption* (*asumsi ingkang menjembatani*) antawisipun *tuturan* ingkang satunggal kaliyan *tuturan* sanesipun. Tuladha ukara ingkang ngewrat “*jembatan asumsi*” kados mekaten.

Becak wis ra entuk *beroperasi* neng Ibukota.
 Jakarta wis nyiapake gantine.
 (Sumber : Mulyana,2005: 20)

Inferensi ingkang njembatani *tuturan* kados tuladha ing nginggil inggih menika gegayutan antawisipun “*ibukota*” kaliyan “Jakarta”. Kalih ukara kados tuladha menika kedahipun dipungayutaken kaliyan setunggal ukara malih. Tuladhanipun “Ibukota Indonesia inggih menika Jakarta”. Ukara menika ingkang dipunsebat “*mata rantai yang hilang*” utawi dening para ahli linguistik dipunsebat kanthi istilah “*the missing link*”. Ananging ukara menika boten prelu dipunserat amargi sampun kathah ingkang mangertos bilih ibukota Indonesia inggih menika Jakarta.

Dene miturut Gumperz (lumantar Arifin, 2000: 161) ‘*inferensi*’ minangka *proses interpretasi* ingkang dipuntemtokaken adhedhasar *situasi* saha *konteks* pacelathon. Awit saking menika *inferensi* boten namung saged dipunmangertos saking tembung-tembung *tuturan* kemawon, ananging ugi saged saking *konteks* saha *situsai*. Lajeng *proses* mangertosi *inferensi* menika salah sawijining prekawis ingkang wigati dipuntliti amargi prelu nggatosaken *penutur*, *mitra tutur*, *situasi*, *konteks*, saha ancasing *tuturan*.

Dados ‘*inferensi*’ inggih menika *proses* mendhet dudutan dening pamaos utawi *pendengar* kangge mangertosi makna ingkang boten kaserat ing salebeting wacana kanthi nggatosaken *situasi* saha *konteks* wacananipun. *Inferensi* menika dipunbetahaken supados pamaos saged mangertosi makna ingkang taksih kirang cetha. Pamaos ugi kedah saged mendhet pangertosan, *penafsiran*, saha pemahaman satunggal makna saking satunggal wacana. Awit saking menika

pamaos ugi kedah saged mendhet dudutan piyambak, sanajan makna saking satunggal wacana menika boten kaserat kanthi *eksplisit*.

2) Jinising Inferensi

Sajatosipun *inferensi* menika boten gadhah jinisipun, ananging wonten ing panaliten menika jinising *inferensi* badhe dipunklasifikasikaken adhedhasar wosing wacana. Sabibaripun satunggal wacana menika dipunpendhet inferensi, lajeng dipunklasifikasikaken *inferensi* menika kalebet jinis *inferensi* menapa kemawon. Jinising *inferensi* adhedhasar wosing wacana miturut Mulyana (2005: 56) kaperang saking 7 jinis badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

a) *Inferensi Wacana Politik*

Miturut Marbun (2005: 445) *politik* inggih menika *seni mengatur, mengurus* nagari saha ngelmu bab tataning nagara. Wacana *politik* padatanipun ngrembag prekawis tataning nagara kadosta *sistem* pamarentah, *partai politik*, saha panguwasa. Wacana *politik* menika ngewrat *kebijaksanaan* nagari, *siasat*, saha *strategi*. *Kebijakan* nagari menika tuwuh saking kahanan ingkang saweg kalampahan ing salah satunggaling nagara. Tuladhanipun wacana *politik* kados mekaten.

Australia ora gelem ngaku luput lan njaluk ngapura marang Indonesia, senadyan wis cetha nyadhap HPne Presiden SBY lan liya-liyane.
Nggembelo dume sekutune AS.
(Sumber : DL/30/11/13/4)

Wacana menika kalebet jinis wacana *politik*. Titikanipun saking prekawis ingkang kadadosan inggih menika nagara Austalia ingkang nyadhap telepon para

panguwasa ing Indonesia. Kahanan menika dipunjalari amargi sesambetan *bilateral* antawisipun Australia saha Indonesia ingkang saweg boten sae.

b) Inferensi Wacana Sosial

Wacana *sosial* inggih menika wacana ingkang ngrembag sedaya bab ingkang gadhah gegayutan kaliyan kahanan *sosial* gesang padintenan masarakat. Kahanan *sosial* gesang padintenan masarakat kadosta prekawis *sandang, pangan, papan, siti, pawiwahan, seda, saha bebendu*. Tuladhanipun wacana *sosial* kados mekaten.

Tekane sasi pasa reregan barang kebutuhan padinan saya mumbul.
Ngadhepi lebaran saya ra medhun-medhun.
(Sumber : DL/20/07/13/4)

Wacana menika saged kalebet jinis wacana *sosial*. Titikanipun saking wosing wacananipun ingkang ngrembag prekawis regi kabetahan padintenan ingkang awis nalika sasi pasa. Dene kabetahan padintenan menika salah satunggaling prekawis ingkang wigati kangge gesang manungsa.

c) Inferensi Wacana Ekonomi

Wacana *ekonomi* inggih menika wacana ingkang ngrembag prekawis *ekonomi*. Wacana *ekonomi* gadhah *istilah-istilah* ingkang kawentar ing dunya *bisnis* saha *ekonomi*. *Istilah-istilah ekonomi* kadosta *bea produksi* inggil, *distribusi, inflasi, devaluasi, mata uang, persaingan pasar, langka sembako*, saha panganggening barang-barang sarta *kekayaan* kadosta *keuangan, industri*, saha *perdagangan*. Tuladhanipun wacana *ekonomi* kados mekaten.

Inflasi Juni 2013 dhuwur dhewe sajroning 5 taun pungkasan iki. Merga mundhaking rega BBM. (Sumber : DL/13/07/13/4)

Wacana menika saged kalebet jinis wacana *ekonomi*. Titikanipun saking wosing wacana menika ngrembag prekawis *inflasi* ingkang inggil jalaran regi BBM mindhak.

d) Inferensi Wacana Budaya

Wacana budaya menika gayut kaliyan *aktivitas* kabudayan. *Aktivitas* kabudayan menika minangka *kebiasaan* ingkang asring dipuntindakaken dening masarakat, kadosta wujud tradhisi, adat, *sikap hidup*, saha sedaya ingkang wonten sambung rapetipun kaliyan gesang padintenan masarakat. Tuladhanipun wacana budaya inggih menika kados mekaten.

Kulawarga Bapak Sukamto ngadani upacara slametan tigang dinten.

Wacana tigang dinten menika kalebet jinis wacana budaya. Upacara slametan tigang dinten inggih menika upacara slametan ingkang dipunadani dening kulawarga ingkang seda nalika dinten kaping tiga sabibaripun tiyang menika dipunkubur. Upacara tigang dinten menika salah satunggaling sunah Rasul saha sarana kangge kulawarga paring pandonga dhateng swargi, supados sedaya kalepatanipun swargi menika saged sirna saha pikantuk kaslametan wonten ing alam kubur.

e) Inferensi Wacana Militer

Wacana *militer* inggih menika wacana ingkang gayut kaliyan dunya *militer*. Jinis wacana menika ugi namung dipunginakaken wonten ing dunya *militer*. *Instansi* militer kawentar remen ngripta *istilah-istilah khusus* ingkang

namung dipunmangertosi dening *instansi militer*. Tuladha wacana *militer* kados ing ngandhap menika.

Para *tentara* badhe ngawontenaken *operasi militer*.
(Sumber : Mulyana, 2005: 61)

Wacana *operasi militer* menika saged kalebet jinis wacana *militer*. Tembung *Operasi* wonten ing ngriki beda tegesipun kaliyan tembung *operasi* ingkang dipuntindakaken dening *dokter*. *Operasi militer* inggih menika salah satunggaling *aksi perencanaan* saha *pengaturan angkatan militer*. *Operasi militer* dipuntindakaken kangge njagi *keamanan* ingkang dipunlampahi saking *operasi darat, operasi udara, saha operasi laut*.

f) Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas

Miturut Simorangkir, dkk. (2000: 66) *hukum* inggih menika aturan ingkang sipatipun meksa kangge nemtokaken tumindak manungsa ing gesang padintenan masarakat, aturan menika dipundamel dening *badan-badan resmi* ingkang *berwajib*. Menawi wonten ingkang mbalelo dhateng aturan ingkang sampun dipundamel badhe pikantuk balesan saking menapa ingkang sampun dipunlanggar. Dene *kriminalitas* miturut Moeliono (1988: 465) inggih menika bab-bab ingkang asipat *kriminal*. Sedaya tumindak ingkang nglanggar *hukum pidana* saha tumindak culika kadosta *korupsi, teroris, pembunuhan, pencurian, pemerkosaan*, saha sanes-sanesipun. Saking andharan menika saged ketingal bilih antawisipun wacana *hukum* saha *kriminalitas* menika gadhah gegayutan. Antawisipun wacana *hukum* saha *kriminalitas* menika sanajan saged dipunbedakaken ananging kekalihipun saged mujudaken setunggal *kepaduan*.

Wacana *kriminalitas* ngewrat *hukum*, dene wacana *hukum* ugi ngewrat *kriminalitas*. Wacana *hukum* saha *kriminalitas* saged dipuntingali saking panganggening *diksi* utawi tembung ingkang dipunginakaken. Tuladhanipun wacana *hukum* saha *kriminalitas* kados mekaten.

Ahmad Fathanah diukum 14 taun kunjara lan dhendha 1 M rupiah. Luthfi Hasan Ishak kudune luwih abot.
(Sumber : DL/16/11/13/4)

Wacana menika saged kalebet jinis wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Titikanipun saking wacana menika ngrembag ukuman kangge *politikus* ingkang dipunkunjara amargi sampun *korupsi*. *Korupsi* menika salah satunggaling tindak culika, saengga wacana menika saged dipunsebat wacana *hukum* saha *kriminalitas*.

g) Inferensi Wacana Olahraga saha Kasarasan

Wacana *olahraga* saha wacana kasarasan menika sajatosipun saged dipunbedakakane. Ananging wacana menika gadhah *kepaduan* saha *timbang balik*, saengga saged dipunmangertos dening pamaos sabibaripun pamaos ngetrepkaken kaliyan *konteks tuturan*. *Konteks* utawi *setting* tuturan menika saged dipunpanggiaken mawi *prinsip penafsiran lokal* (PPL). Tuladha wacana *olahraga* saha kasarasan kados mekaten.

Pak Basuki sabibaripun mlayu-mlayu, dipundiagnosis dokter kena *jantung ringan*.

Wacana menika saged kalebet wacana *olahraga* saha kasarasan. Mlayu-mlayu menika salah satunggaling tumindak *olahraga*. Dene istilah *jantung ringan*

menika boten ateges abot jantung ingkang enteng, ananging *istilah penyakit* jantung ingkang taksih wiwitan utawi taksih *stadium awal*.

3) *Fungsi Basa*

Miturut Chaer (2003: 33) *fungsi* basa inggih menika minangka pirantos *interaksi sosial* kangge ngandharaken panggalih, pamanggih, *konsep* utawi pangraosipun. Sarining pangertosan saking Chaer kasebat bilih basa dipunbetahaken kangge pirantos *komunikasi*, kangge ngandharaken *pesan* saking satunggal priyantun dhateng priyantun sanes saha saking *penutur* utawi panyerat dhateng *pendengar* utawi pamaos.

Pamanggih menika jumbuh kaliyan pamanggih Sudiati (1996: 9) ngandharaken bilih *fungsi* basa ingkang utami inggih menika *fungsi komunikasi* saha *fungsi ekspresi* dhiri. *Komunikasi* saha *ekspresi* dhiri menika minangka kalih *fungsi* basa ingkang boten saged dipunpisahaken sanajan mawi *konseptual* saged dipunbedakaken. Pamanggih menika dipunsengkuyung malih dening pamanggihipun Wardhaugh (lumantar Chaer, 2003: 33) ingkang ngandharaken bilih *fungsi* basa inggih menika minangka pirantos *komunikasi* manungsa ingkang awujud *lisan* menapa dene seratan.

Dados *fungsi* basa inggih menika minangka pirantos *komunikasi* kangge ngandharaken pamanggih, panggalih, saha *pesan* saking satunggal priyantun dhateng priyantun sanes saha saking *penutur* utawi panyerat dhateng *pendengar* utawi pamaos. Panganggening *teori fungsi* basa ing panaliten menika amargi panaliten ingkang badhe kalampahan badhe naliti babagan *fungsi inferensi*. Dene *inferensi* menika salah satunggaling peranan basa.

Panganggening wacana *inferensif* minangka salah satunggaling cara kangge mangertos makna saking salebeting wacana. *Inferensi* dipunbetahaken supados pikantuk *pemahaman* ingkang *komprehensif* dhateng makna ingkang taksih kirang cetha. *Fungsi proses komunikasi* ingkang ngewrat *inferensi* kedah nggatosaken *pesan* ingkang badhe dipunandharaken dening penutur. Padatanipun saben tuturan menika ngewrat *pesan* ingkang badhe dipunandharaken dhateng lawan tutur. *Pesan* menika asring dipunmahyakaken boten *langsung* dening penutur saengga lawan tutur kedah saged mendhet *pesan* tuturan piyambak. Dene panaliten wacana *kartun editorial* menika pancadanipun kangge manggihaken *pesan* utawi *maksud* saking wacana ingkang ngewrat *inferensi*.

Miturut Sumantri (2004: 107) ngandharaken bilih ancasing tuturan wonten ing salebeting *kartun editorial* kangge ngandharaken (1) *sindiran*, (2) panyaruwe, (3) pamrayogi saha (4) pangajeng-ajeng. Awit saking menika *fungsi inferensi* wonten ing panaliten menika pancadanipun saking pamanggih Sumantri menika. *Fungsi inferensi* saking wacana *kartun editorial* saged kaperang dados sekawan jinis, kaandharaken kados ing ngandhap menika.

a) *Sindiran*

(1) Pangertosan *Sindiran*

Miturut Moeliono (1988: 843) *sindiran* inggih menika andharan awujud gambar saha sanes-sanesipun ingkang gadhah ancas kangge nyindir saha ngalanging tiyang utawi kahanan (*celaan*, *ejekan* saha sanes-sanesipun) ingkang dipunandharaken boten langsung.

(2) Titikanipun *Sindiran*

Saking pamanggih ing nginggil menika saged ketingal bilih titikanipun wacana ingkang ngewrat *sindiran* inggih menika.

- (a) *Sindiran* gadhah ancas kangge ngala-ala. Wacana ingkang gadhah ancas kangge ngala-ala adatipun awujud *celaan*, *ejekan* saha sanes-sanesipun ingkang dipunajengaken dhateng prekawis tartamtu.
- (b) *Sindiran* menika dipunandharaken boten langsung. Adatipun *sindiran* menika boten nyebataken langsung tiyang utawi kahanan ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken *istilah* ingkang sami tegesipun.
- (c) Padatanipun ngginakaken basa ingkang alus. Basa ingkang dipunginakaken menika alus ananging gadhah maksud kangge nyindir babagan tartamtu.

Tuladha wacana ingkang ngewrat *sindiran* kaandharaken kados ing ngandhap menika.

Jiwaning sumpah pemuda wis buyar
(Sumber : DL/2/11/13/4)

Wacana menika gadhah *fungsi* kangge *sindiran*. Titikanipun ingkang sepisan *tuturan* menika kangge ngala-ala dhateng generasi ingkang langkung nengenake marang kadunyan, nengenake ingkang sarwa gebyar gemerlap. Kaping kalih wacana menika dipunandharaken boten langsung kangge sinten. Awit wacana menika *sindiran* kangge mayoritas masarakat ingkang kesupen dhateng nusa bangsanipun, kesupen dhateng “persatuan” bangsanipun piyambak.

b) Panyaruwe

(1) Pangertosan Panyaruwe

Miturut Moeliono (1988: 466) panyaruwe inggih menika tuturan ingkang dipunandharaken awujud *kecaman* utawi pamanggih ingkang ngewrat *pertimbangan* ala becikipun dhateng satunggaling karya, pamanggih, saha sanes-sanesipun.

(2) Titikanipun Panyaruwe

Saking pamanggih menika saged ketingal bilih titikanipun wacana ingkang ngewrat panyaruwe inggih menika.

- (a) Andharan minangka wujud *koreksi* ingkang gadhah makna *positif* utawi sae dhateng babagan tartamtu.
- (b) Panyaruwe menika ngginakaken *pertimbangan* kangge mriksani ala becikipun dhateng kahanan tartamtu.
- (c) Panyaruwe menika ngewrat *solusi* kangge cara ngrampungaken prekawis tartamtu.
- (d) Panyaruwe menika asipat mbangun, *tegas*, saha *menekan* dhateng prekawis ingkang saweg kalampahan.

Tuladhanipun wacana ingkang gadhah *fungsi* kangge panyaruwe kaandharaken kados mekaten.

Rusake tatanan pemilu Maladewa iki sing meksa Sekjen PBB Ban Ki-moon nguwuh supaya sadurunge tanggal 11 November 2013 wis kepilih presiden anyar jumbuh karo isine undhang-undhang dhasar (konstitusi) Maladewa.

(Sumber : DL/9/11/13/7)

Wacana menika kalebet wacana ingkang gadhah *fungsi* kangge panyaruwe. Sepisan *tuturan* menika minangka wujud *koreksi* dhateng pemilu ing nagara Maladewa ingkang *kisruh*. Kaping kalih amargi wacana menika ngewrat *solusi* saking Sekjen PBB Ban Ki-moon supados nagara Maladewa saderengipun tanggal 11 November 2013 sampun kepilih presiden enggal ingkang jumbuh kaliyan wosipun undhang-undhang dhasar (konstitusi) Maladewa. Saha ingkang kaping tiga tuturan menika asipat kangge mbangun, *tegas*, saha *menekan* nagara Maladewa supados nindakaken menapa ingkang dipunandharaken dening sekjen PBB.

c) Pamrayogi

(1) Pangertosan Pamrayogi

Miturut Moeliono (1988: 784) ngandharaken bilih pamrayogi inggih menika pamanggih ingkang awujud (*usul, anjuran, cita-cita*) saha dipunandharaken kangge *pertimbangan*.

(2) Titikanipun Pamrayogi

Saking pamanggih menika saged ketingal bilih titikanipun wacana ingkang ngewrat pamrayogi badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

(a) Pamrayogi menika ngewrat pamanggih dhateng prekawis tartamtu ingkang asipat *lemah*. *Lemah* menika ateges boten meksa pamanggih ingkang dipunandharaken kedah katampi.

(b) Pamrayogi minangka salah satunggaling usaha kangge ngrampungaken prekawis ingkang saweg kalampahan.

(c) Pamrayogi gadhah ancas kangge mbangun saha nggulawentah dhateng prekawis tartamtu.

Tuladha wacana ingkang ngewrat pamrayogi kaandharaken kados ing ngandhap menika.

Menkeu Agus Martowardoyo ngajab supaya para pengusaha ora kesusu ngundhakake reregan barang, awit saka undhake tarip dhasar listrik 1 Juli 2010.

(Sumber : DL/10/07/2010/4)

Wacana menika kalebet wacana ingkang gadhah ancas kangge nggambaraken pamrayogi. Titikanipun ingkang kaping setunggal pamrayogi saking Menkeu Agus Martowardoyo gadhah sipat lemah, awit pamrayogi menika boten saged damel sedaya pengusaha nindakaken menapa ingkang dipunkajengaken dening Menkeu Agus Martowardoyo. Kaping kalih pamrayogi menika minangka usaha ingkang asipat nggulawentah dhateng prekawis undhake tarip dhasar listrik.

d) Pangajeng-ajeng

(1) Pangertosan Pangajeng-ajeng

Miturut Moeliono (1988: 297) pangajeng-ajeng inggih menika setunggal bab ingkang dipunkajengaken, pangangen-angen supados saged dados kasunyatan, saha tiyang ingkang dipunkajengaken utawi dipunpitados.

(2) Titikanipun Pangajeng-ajeng

Saking pamanggih menika saged ketingal bilih titikanipun wacana ingkang nggambaraken pangajeng-ajeng badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

(a) *Tuturan* ingkang ngewrat pamanggih dhateng salah satunggaling bab ingkang dipunkajengaken.

(b) Wacana ingkang ngewrat pangajeng-ajeng adatipun nggambaraken pangajab dhateng kahanan ingkang langkung sae.

(c) Pangajeng-ajeng menika wujud saking setunggaling bab ingkang dados pangajab supados saged kalaksanan.

Tuladha wacana ingkang ngewrat pangajeng-ajeng kaandharaken kados ing ngandhap menika.

SMA N Banyumas ngadani kegiatan jumat bersih, amargi SMA N Banyumas kepengen mujudake sekolah sehat.

Wacana menika kalebet wacana ingkang ngewrat pangajeng-ajeng. Awit wacana menika nggambaraken pangangen-angen warga SMA N Banyumas kangge mujudaken lingkungan sekolah ingkang sehat.

2. Prinsip Pemahaman Wacana

Mulyana (2005: 70) ngandharaken bilih kangge mangertosi setunggal wacana ingkang ngewrat *inferensi* dipunbetahaken *kemampuan* saha cara-cara tartamtu. *Kemampuan* menika gayut kaliyan *pengetahuan umum* ingkang dipungadhahi dening panaliti wacana. Dene cara-cara kangge mangertosi setunggal wacana menika asring dipunsebat *prinsip pemahaman* wacana. *Prinsip pemahaman* wacana menika kaperang saking *prinsip analogi* saha *prinsip penafsiran lokal*, kaandharaken kados ing ngandhap menika.

a. Prinsip Analogi (PA)

Arifin (2000: 176) mahyakaken bilih PA inggih menika cara kangge mangertosi makna saking setunggal wacana ngginakaken *pengalaman-pengalaman* manungsa saha akal budi ingkang dipunjumbuhaken kaliyan adatipun

masarakat. Manungsa ngginakaken akal budinipun adhedhasar *pengalaman-pengalamannya*. *Pengalaman* jaman rumiyin menika saged paring panjurung supados *pendengar* utawi pamaos (O2) saged *menafsirakan ujaran* ingkang gayut kaliyan bab ingkang sami.

Alwi, dkk. (1993: 480) mratelakaken bilih PA inggih menika manungsa ngginakaken akal utawi nalar minangka dhasaring *pengalamannya*. *Pengalaman* menika kangge *pijakan* panaliti utawi analisis wacana nalika badhe mangertosi makna saking setunggal wacana, saengga PA saged dipunsebat minangka dhasar ingkang dipunginakaken dening O2 kangge nemtokaken *penafsiran* dhateng *konteks*. Pamanggih menika dipunsengkuyung malih saking Mulyana (2005: 71) ngandharaken bilih PA inggih menika cara mangertosi makna wacana adhedhasar nalar utawi *pengetahuan umum*, *wawasan* ingkang kathah utawi *pengalaman* dunya ingkang wiyar (*knowledge of world*).

Saking pamanggih para ahli ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutan bilih PA inggih menika cara mangertosi makna saking setunggal wacana ngginakaken akal, nalar, *pengetahuan umum*, *wawasan* ingkang kathah utawi *pengalaman* dunya ingkang wiyar (*knowledge of worid*). Tuladhanipun *data* ingkang dipunanalisis kanthi *prinsip analogi* kaandharaken kados ing ngandhap menika:

Ahmad: Hey, suwi wis ra ketemu. Arep neng ndi?

Bonar : Eeh, ora neng ngendi-endi. Ki meh njemput ibu. Kowe arep neng ndi?

Ahmad : Arep neng Ujung Pandang bareng Gia saka Jakarta. Tapi ko ya durung teko?

Bonar : Ya wis mesti telat! Pie meneh.

(Sumber: Arifin,2005:176)

Mawi *prinsip analogi* saged dipunmangertos bilih Bonar gadhah *pengalaman* menawi Gia sampun asring kasep, boten namung sepisan anggenipun kasep ananging sampun wongsal-wangsul. Saking *pengalaman* Bonar babagan Gia menawi kangsenan menika asring kasep, ndadosaken Bonar boten saged paring pambiyantu menapa-menapa kangge Ahmad ingkang saweg ngentosi Gia.

b. Prinsip Penafsiran Lokal (PPL)

Alwi, dkk. (1993: 479) ngandharaken bilih PPL inggih menika *prinsip* ingkang ngandharaken bilih *pesapa* (O2) boten damel *konteks* ingkang langkung ageng saking menapa ingkang dipunbetahaken kangge manggihaken setunggal *tafsiran*. Miturut Brown saha Yule (lumantar Arifin, 2000: 174) mahyakaken bilih PPL dipunsebat kanthi *istilah prinsip interpretasi lokal* inggih menika *pendengar* (O2) boten prelu damel konteks ingkang langkung wiyar saking ingkang dipunbetahaken kangge *penginterpretasian* setunggal *ujaran*. Tuladhanipun menawi wonten tiyang ingkang ngendhika “tutup lawange”, mila tiyang ingkang dipunajak guneman mesti pados konten ingkang caket kaliyan piyambakipun.

Pamanggih menika dipunsengkuyung malih saking Mulyana (2005: 72), ingkang ngandharaken bilih PPL inggih menika cara mangertosi makna wacana adhedhasar *konteks lokal* wacana menika piyambak. Pamaos boten prelu tebih-tebih pados *konteks* ingkang langkung wiyar kangge mangertos makna satunggaling wacana, amargi wonten ing sakiwa-tengenipun (*lokal* utawi *lingkungan*) panganggening wacana menika gadhah *unsur* ingkang saged mbiyantu *proses penafsiran* wacana kasebat. *Konteks* menika adatipun gumantung saking jinising wacana ingkang badhe dipunanalisis. Menawi wujudipun wacana

seratan, mila *konteks* utawi *lokal* wacananipun saking *konteks* ing sakiwa-tengenipun *media* ingkang dipunginakaken minangka sarana tuwuhipun wacana menika. Kadosta *konteks* wacana *kartun editorial* inggih menika saged ginakaken sarana gambar ingkang wonten ing sakiwa-tengenipun wacana menika.

Dene Arifin (2000: 174) ngandharaken bilih PPL menika boten namung saking papan kadadosan kemawon, ananging ugi saking wekdal kadadosan. Tuladhanipun wonten *ujaran* “Susi lunga menyang *restoran* lan ngombe-ngombe neng kono”. Saking *ujaran* menika saged dipunpendhet dudutan bilih *restoran* ingkang dipunmaksud inggih menika *restoran* ing salebeting kutha saking *penutur* (O1) saha wekdalipun ketingal boten dangu saking *ujaran* menika dipunandharaken.

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih PPL inggih menika cara kangge mangertosi makna wacana adhedhasar *konteks lokal* wacana menika piyambak. *Konteks* menika tuwuh saking sakiwa-tengenipun wacana menika piyambak, saengga *pesapa* utawi *pendengar* (O2) boten prelu damel konteks ingkang langkung wiyar saking ingkang dipunbetahaken kangge *penginterpretasian* setunggal *ujaran*. Tuladhanipun *data* ingkang dipunanalisis kanthi *prinsip penafsiran lokal* kaandharaken kados ing ngandhap menika.

(1) Minggu esuk iki aku menyang Surabaya merga ana kancaku sing arep manten. (2) Jam 10 esuk aku wis tekan papan kanggo hajatan. (3) Bubar acara manten kancaku, aku mampir neng ngomah ibuku sing ana neng kutha kuwi. (4) Awan kuwi aku tekan ngomah weruh ibu sing lagi ngrajut taplak meja. (5) Aku lan ibu guneman nganti lali jebul wis sore. (6) Bubar adus neng ngomah ibuku, aku bali meneng menyang Malang wayah isya.
(Sumber : Arifin, 2000: 175)

Saking wacana ing nginggil menika saged dipunmangertos bilih “esuk” ing ukara (1) minangka ‘wayah enjing ing dinten minggu’. Mekaten ugi *ujaran* “aku bali meneh menyang Malang wayah isya”, temtu wekdalipun taksih ing dinten minggu kasebut boten ing dinten-dinten sanesipun. Saking tuladha menika saged dipunpendhet dudutan bilih kangge mangertos maknanipun wacana dipunlampahi saking *konteks* wacana menika piyambak. Pamaos boten prelu tebih-tebih pados *konteks* ingkang langkung wiyar amargi *konteks* menika saged ketinggal saking sakiwa-tengenipun wacana menika piyambak.

B. Wacana *Kartun*

Miturut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002: 510), tembung ‘*kartun*’ inggih menika gambar ingkang gadhah “*penampilan lucu*”, saha gayut kaliyan kahanan ingkang saweg kadadosan. Noerhadi (1989: 189) ngandharaken bilih *kartun* minangka salah satunggaling wujud pamrayogi *lucu* ing *citra visual*. Paraga-paraga wonten ing *kartun* gadhah sipat *fiktif* ingkang dipungambaraken kangge ngandharaken guyonan-guyonan *sosial* sarta *visualisasi jenaka*. Andharan ing nginggil menika trep kaliyan pamanggihipun Wijana (2003: xx) ingkang ngandharaken ‘*kartun*’ inggih menika gambar ingkang ngewrat *humor* utawi *satir* wonten ing maneka warni *media massa* kanthi paraga-paraga ingkang asipat *fiktif*.

Ananging, wonten pangertosan ingkang beda ngengingi pangertosan *kartun*. Gunasta (2003: 2) ngandharaken bilih “*kartun merupakan seni publik yang komunikatif dan pesannya sangat mudah ditangkap masyarakat umum*”. Sarining pangertosan saking Gunasta kasebat, *kartun* menika saged langkung gampil dipunmangertos dening pamaos. Amargi panganggening basa ingkang

dipunginakaken wonten ing wacana *kartun* menika ngewrat *humor* ingkang gadhah nile-nile tartamtu.

Saking pamanggih Gunasta menika dipunsengkuyung malih saking Ensiklopedia Nasional Indonesia ingkang ngandharaken bilih *kartun* inggih menika.

Kartun dulunya mengacu pada pengertian gambar rencana dengan skala penuh, berikut detailnya, ia dipakai sebagai suatu gambar, jadi untuk menggambar fresko (lukisan dinding dengan plester), jendela berwarna bingkai, timah, mosaik, dan sebagainya. Jadi, kartun tidak hanya merupakan pernyataan rasa seni untuk kepentingan seni semata-mata, melainkan juga mempunyai maksud melucu dan bahkan menyindir atau mengkritik (Setiawan, 1990: 201).

Dados wacana *kartun* inggih menika gambar saha tuturan ingkang ngewrat *humor*, *satir*, saha nile-nile piwulangan ingkang gadhah maksud tartamtu. Biyasanipun wacana *kartun* menika dipunmahyakaken kanthi *media massa* kadosta *surat kabar*, *kalawarti*, saha *tabloid*. Lajeng paraga-paraga wonten ing *kartun* menika gadhah sipat *fiktif*. Wacana *kartun* menika minangka sarana *komunikasi* masarakat ingkang *efektif* amargi wacana *kartun* menika langkung gampil dipunmangertos dening pamaos.

C. Wacana *Kartun Editorial*

Miturut Marianto (1999), *kartun editorial* menika ingkang dipunginakaken minangka gambaraning *tajuk rencana* kalawarti. *Kartun* menika padatanipun ngrembag prekawis *politik* utawi kadadosan *aktual*, saengga *kartun editorial* asring dipunsebat *kartun politik*. Prekawis-prekawis ingkang asring dipungambaraken gayut kaliyan prekawis-prekawis *sosial*, *ekonomi*, saha *budaya*.

Kartun editorial boten kedah *lucu* utawi njalari pamaos ngguyu, ananging ugi saged gambaraken kadadosan ingkang nelangsa, saha gawe getir para pamaos.

Pamanggih ing nginggil menika dipunsengkuyung dening Wijana (2003: 11), ingkang ngandharaken bilih *kartun editorial (editorial cartoon)* inggih menika *kartun* ingkang dipunginakaken minangka *visualisasi tajuk rencana surat kabar* utawi kalawarti. *Kartun* menika biyasanipun ngrembag prekawis *politik* utawi kadadosan *aktual*, saengga wacana *kartun editorial* asring dipunsebat *kartun politik*.

Dene miturut Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kaping Tiga (2001: 284), *editorial* inggih menika “*artikel dalam surat kabar atau majalah yang mengungkapkan pendirian editor atau pimpinan surat kabar (majalah) tersebut mengenai beberapa pokok masalah ;tajuk rencana*”. Wacana *kartun editorial* inggih menika minangka artikel ing salebetipun kalawarti kangge ngandharaken pamanggih, seserepan, pangraos, kapitadosan, saha tumindak saking *editor media massa* dhateng pamaos ingkang ngewrat prekawis-prekawis ingkang saweg kadadosan ing masarakat.

Dados wacana *kartun editorial* inggih salah satunggaling *artikel* wonten ing kalawarti utawi *surat kabar* ingkang gambaraken pamanggih editor utawi *pimpinan surat kabar* kasebat babagan prekawis-prekawis ingkang saweg kalampahan ing masarakat kadosta prekawis *ekonomi, sosial, budaya, militer, hukum, kriminalitas, kesehatan, olahraga*, saha liya-liyanipun.

D. Panaliten ingkang Jumbuh

Panaliten menika jumbuh kaliyan panaliten ingkang sampun katindakaken dening Andi Sumantri mahasiswa jurusan sastra Indonesia saking Universitas Sebelas Maret nalika taun 2004 kanthi irah-irahan “*Tindak Tutur Dalam Kartun Editorial Pada Media Massa Cetak*”. Asiling panaliten saking Andi Sumantri ingkang kapisan wujud tuturan ingkang dipunandharaken dening *kartunis* inggih menika jinis *tindak tutur langsung literal* saha parameter pragmatik kanthi *unsur penghormatan*. Ingkang kaping kalih *konteks* tuturan wonten ing salebeting *kartun editorial* kathahipun *konteks politik* tinimbang *konteks ekonomi, sosial, seni budaya, pendidikan*, saha olahraga. Sarta ingkang kaping tiga ancasing tuturan wonten ing *kartun editorial* inggih menika *mengkritik, menyindir, mengomentari*, saha *menyanjung*.

Panaliten ingkang badhe katindakaken jumbuh kaliyan panaliten Andi Sumantri amargi sami-sami ngrembag prekawis *kartun editorial*. Bedanipun panaliten menika wonten ing *kajian* panalitenipun. Panaliten saking Andi Sumantri naliti babagan *tindak tutur*, dene panaliten ingkang badhe katindakan naliti babagan *inferensi*.

Panaliten ingkang jumbuh sanesipun, inggih menika saking panalitenipun Suhana mahasiswa *program studi linguistik terapan* wonten ing Universitas Negeri Yogyakarta taun 2010. Panalitenipun kanthi irah-irahan “*Wacana Kartun dalam Media Massa Cetak di Yogyakarta*”. Asiling panaliten saking Suhana ingkang kapisan jinis saha wujud wacana *kartun* inggih menika wacana *kartun verbal* awujud tembung, wacana *kartun verbal frasa*, wacana *kartun verbal ukara*,

wacana *kartun verbal paragraf*, saha wacana *kartun verbal gabungan* (wacana *kartun verbal* awujud tembung kaliyan tembung, *frasa* kaliyan *frasa*, ukara kaliyan ukara, saha *paragraf* kaliyan *paragraf*). Ingkang kaping kalih *fungsi* wacana *kartun* inggih menika *fungsi kartun komik*, *fungsi kartun ilustrasi*, saha *fungsi kartun editorial* utawi *political*. Ingkang kaping tiga *implikatur* wacana *kartun* inggih menika *pesan kehidupan rumah tangga*, *kehidupan sosial masarakat*, *olahraga*, *kasarasan*, *penyakit masarakat*, *kehidupan petani pekebun*, *politik pemilihan presiden*, *politik pajak rakyat*, saha *politik kesejahteraan PNS*.

Panaliten ingkang badhe katindakaken jumbuh kaliyan panaliten Suhana amargi sami-sami ngrembag babagan wacana *kartun*. Bedanipun kaliyan panaliten menika wonten ing sumber data saha *kajian* panalitenipun. Panaliten saking Suhana sumber datanipun inggih menika *Wacana Kartun dalam Media Massa Cetak di Yogyakarta*. Dene panaliten ingkang badhe katindakaken sumber datanipun langkung mligi inggih menika *Wacana Kartun Editorial* wonten ing kalawarti Djaka Lodang. Lajeng panaliten saking Suhana menika naliti babagan *implikatur*, dene panaliten ingkang badhe kalampahan menika naliti babagan *inferensi*.

E. Nalaring Pikir

Adhedhasar gegaran teori ing nginggil, wacana inggih menika *unit* basa ingkang langkung jangkep unsuripun, saged dipunwujudaken saking *satuan-satuan gramatikal* ing ngandhapipun. Wonten ing panaliten menika badhe dipuntliti babagan *kajian inferensi*. Dene *kajian inferensi* menika kalebet salah satunggaling *bidang* wacana.

Inferensi inggih menika *proses* mendhet dudutan dening pamaos utawi *pendengar* kangge mangertosi makna ingkang boten kaserat ing salebeting wacana kanthi nggatosaken *situasi* saha *konteks* wacananipun. Kange mangertosi setunggal wacana ingkang ngewrat *inferensi*, saged ngginakaken kalih *prinsip*, inggih menika *prinsip analogi* (PA) saha *prinsip penafsiran lokal* (PPL). *Prinsip analogi* (PA) inggih menika cara mangertosi teges wacana adhedhasar nalar utawi *pengetahuan* saha *pengalaman dunia* (*knowledge of world*). Dene *prinsip penafsiran lokal* (PPL) inggih menika cara mangertosi wacana adhedhasar *konteks lokal* wacana menika piyambak.

Panaliten menika kanthi irah-irahan ‘Kajian *Inferensi* Wacana *Kartun Editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013. Prekawis-prekawis panaliten ingkang badhe dipuntaliti saha dipunandharaken inggih menika jinising *inferensi* adhedhasar wosing wacana, saha *fungsi* wacana *kartun editorial* wonten ing kalawarti Djaka Lodang. Sasampunipun nemtokaken prekawis-prekawis wonten ing panaliten menika, salajengipun nemtokaken cara ngempalaken *data*.

Cara ngempalaken *data* wonten ing panaliten menika, ngginakaken cara maos saha nyathet. Cara menika gadhah ancas kangge ngandharaken *data* asiling panaliten saking wosing prekawis inggih menika jinising *inferensi* adhedhasar wosing wacana, saha *fungsi* wacana *kartun editorial* wonten ing kalawarti Djaka Lodang. *Data* saking asiling panaliten lajeng dipunanalisis kanthi cara *analisis deskriptif*. Dene cara ngesahaken *data* ngginakaken *validitas* arupi *expert*

judgment utawi *pertimbangan ahli*, saha *reliabilitas intrarater* arupi *cek ricek* utawi *kajian berulang*.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika kalebet jinis panaliten *deskriptif*. Panaliten *deskriptif* inggih menika salah satunggaling jinis panaliten ingkang nggambaraken kahanan *obyek panaliten* adhedhasar *fakta-fakta* ingkang ketingal kanthi menapa wontenipun (Nawawi saha Martini, 1996: 73). Panaliten *deskriptif* dipunginakaken ing panaliten menika kangge nggambaraken, ngandharaken, sarta mahyakaken asiling panaliten kanthi menapa wontenipun. Panaliten menika badhe naliti babagan *kajian inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Awit saking menika, ancasing panaliten menika kangge ngandharaken asiling panaliten ingkang awujud *data-data* tanpa ngewah-ewahi *data* menika.

B. Data saha Sumbering Data

Data wonten ing panaliten inggih menika tuturan saking wacana *kartun editorial* ingkang ngewrat *inferensi*. Dene sumbering *data* inggih menika kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Pamilihing kalawarti Djaka Lodang minangka sumbering *data* panaliten, awit kalawarti Djaka Lodang menika gadhah wacana ingkang narik kawigatosan kangge dipuntaliti. Wacana menika awujud wacana *kartun editorial* (WKE). WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang menika beda kaliyan wacana *kartun* ing kalawarti sanesipun. WKE wonten ing salebeting kalawarti Djaka Lodang menika nggambaraken kadadosan-kadadosan ingkang saweg kalampahan ing masarakat. Sanesipun amargi kalawarti

Djaka Lodang menika langkung gampil dipunpadosi dening panaliti tinimbang kalawarti sanesipun.

Salajengipun pamilihing wekdal panaliten saking sasi Mei-Desember ing panaliten menika dipunjumbuhaken kaliyan wekdal panyeratan *skripsi* panaliti. Dene pamilihing WKE minangka *data* panaliten, inggih menika ingkang kaping setunggal WKE minangka pirantos kangge ngandharaken pamanggih, seserepan, pangraos, kapitadosan, *sikap* saha *emosi* saking *editor media massa* dhateng pamaos ingkang ngewrat prekawis-prekawis ingkang saweg kadadosan. Kaping kalih, WKE menika dipunmahyakaken kanthi *media* ingkang langkung *ekspresif* saha ngremenaken para pamaos saengga saged narik kawigatosanipun para pamaos. Kaping tiga, WKE menika salah satunggaling pirantos *komunikasi efektif* amargi WKE menika langkung gampil dipunmangertos dening pamaos. Kaping sekawan, pamaos wacana *kartun editorial* saged langkung gampil mangertos wosipun wacana amargi panganggening basa ingkang dipunginakaken wonten wacana *kartun* ngewrat *humor* ingkang gadhah nile-nile tartamtu. Kaping gangsal, panaliten dhateng wacana *kartun editorial* dereng kathah dipuntliti.

C. Caranipun Ngempalaken Data

Cara ngempalaken *data* ingkang dipunginakaken wonten panaliten inggih menika *teknik* maos saha *teknik* nyathet. *Teknik* maos ing panaliten menika dipuntindakaken kanthi cara : (1) maos wacana *kartun* ingkang sampun dipuntemtokaken inggih menika WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember taun 2013; (2) maos artikel utawi pawartos-pawartos saking *media informasi* sanesipun ingkang gadhah gegayutan kaliyan menapa

ingkang dipunrembag ing salebeting WKE, (3) nyukani tandha wonten ing WKE pundi ingkang kalebet *data* panaliten inggih menika jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana, saha *fungsi inferensi* WKE, (4) *Teknik* maos dipunlampahi kanthi premati saha tliti, supados saged mangertosi *data* ingkang badhe dipuntaliti ing panaliten menika.

Sasampunipun *teknik* maos dipunlajengaken *teknik* nyathet. *Teknik* nyathet menika dipuntindakaken kanthi cara nyathet wacana-wacana ingkang sampun dipunsukani tandha kasebat wonten ing salebeting *kartu data*.

D. Pirantining Panaliten

Pirantining panaliten ingkang jumbuh dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika awujud *tabel analisis* ingkang kabiyanu dening *kartu data*. Pamilihing *kartu data* ing panaliten menika amargi dipunginakaken kangge nyerat *data* ingkang sampun kapanggihaken. Dene *tabel analisis* dipunginakaken kangge nglebetaken *data* saking *kartu data*. *Data* ingkang sampun dipunanalisis kedah jumbuh kaliyan teori ingkang sampun kaandharaken ing gegaran teori. Wujudipun *kartu data* kados tabel wonten ing ngandhap menika.

Tabel 1 : Kartu Data Panaliten

No. 1
DL No. 19/5-10-2013/4
<i>Data:</i>
Napi narkoba: Remisi tak tunggu tekamu...!
<i>Remisi kangge napi narkoba</i> langkung dipunwatesi amargi kawontenan PP No.99 Tahun 2012/ <i>hukum saha kriminalitas/ pangajeng-ajeng</i>

Katrangan :

No. 1	: nomer <i>data</i>
DL No. 19/ 5-10-2013	: Kalawarti Djaka Lodang No. 19 wedalan 5 Oktober 2013
<i>Inferens</i>	: <i>Remisi kangge napi narkoba</i> langkung dipunwatesi amargi kawontenan PP No.99 Tahun 2012.
Jinising <i>inferensi</i> WKE	: <i>hukum saha kriminalitas</i>
<i>Fungsi</i> WKE	: pangajeng-ajeng

E. Caranipun Nganalisis *Data*

Sasampunipun data menika dipunkempalaken, *tahap* salajengipun inggih menika nganalisis *data*. Panaliten menika anggenipun nganalisis *data* ngginakaken cara *analisis deskriptif*. Cara *analisis deskriptif* menika dipunginakaken kangge nggambaraken, ngandharaken, sarta mahyakaken asiling panaliten kanthi menapa wontenipun. *Tahap analisis deskriptif* dipunlampahi kanthi cara: (1) *identifikasi*, (2) *klasifikasi*, saha (3) analisis wacana-wacana *kartun editorial* wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

Tahap analisis data, ingkang sepisanan inggih menika ngidentifikasi *data-data* ingkang sampun kapanggihaken ing *kartu data*, cara menika dipunlampahi kangge manggihaken kadospundi jinising *inferensi* WKE, saha *fungsi inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. *Tahap* ingkang kaping kalih menawi *data-data* sampun dipunidentifikasi, salajengipun *data-data* menika dipunklasifikasiaken. Caranipun *klasifikasi data* ngengingi

WKE, inggih menika satunggal mbaka satunggal WKE dipunpantha-pantha miturut jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana, saha *fungsi inferensi* WKE. Bilih *data* kasebut sampun dipunpantha-pantha miturut wosing prekawis, *tahap* salajengipun inggih menika *data* dipunanalisis mawi *prinsip pemahaman* wacana ingkang sampun kaandharaken ing gegaran teori. *Prinsip pemahaman* wacana kalampahan mawi *prinsip analogi* (PA) saha *prinsip penafsiran lokal* (PPL).

F. Caranipun Ngesahaken Data

Cara ngesahaken *data* wonten ing panaliten menika ngginakaken *validitas* saha *reliabilitas intrarater*. *Validitas data* ngginakaken cara *expert judgement* utawi *pertimbangan ahli*. *Expert judgement* dipuntindakaken kanthi cara panaliti wawan pirembagan kaliyan *dosen pembimbing* saha panaliti sanes ingkang mangertos babagan prekawis saking *data-data* asiling panaliten. Cara menika dipunajab saged dados cara kangge ngesahaken *data* panaliten. Dene *reliabilitas intrarater* wonten ing panaliten menika, dipunlampahi kanthi cara *cek ricek* utawi *kajian berulang*. Cara ngesahaken *data* ngginakaken cara *cek ricek* menika dipuntindakaken kanthi cara panaliti ngambali *data* kanthi saestu, wongsal-wangsul, saha tliti. Ancasing *reliabilitas intrarater* kasebut, supados saged pikantuk *data* ingkang *valid* saha *absah* trep kaliyan wosing prekawis panaliten menika. Tuladhanipun *reliabilitas intrarater* kasebut, panaliti ngambali anggenipun maos saha nganalisis *data* kanthi saestu, saengga manggihaken *data* ingkang *valid* saha *absah* trep kaliyan wosing prekawis saha gegaran teori saking panaliten.

BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Asiling Panaliten

Asiling panaliten menika sampun kasil manggihaken *data*, babagan kajian *inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Asiling panaliten kasebat saged manggihaken kalih prekawis awujud jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana saha *fungsi inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. *Data* asiling panaliten kasebat kaandharaken wonten ing *table* ngandhap menika.

Tabel 2 : Asiling Panaliten Kajian Inferensi WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013

No	Jinising Inferensi WKE Adhedhasar Wosing Wacana	Fungsi Inferensi WKE	Indikator
1	2	3	4
1	<i>Inferensi Wacana Politik</i>	<i>Sindiran</i>	<p>O1 : CAGUB “Aja lali No 1! O2 : Golput wae pak! (Data no. 6 / 8- 06-2013) <i>Inferensi Wacana Politik:</i> Golput minangka pilihan saperangan masarakat amargi kathah calon pemimpin ingkang nindakaken <i>politik uang</i> ing salebeting pemilu. <i>Fungsi Inferensi: Sindiran</i> Wacana menika kangge nyindir para calon pemimppin ingkang nindakaken <i>politik uang</i> supados saged kepilih ing salebeting pemilu.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
		<i>Sindiran</i>	<p>Obral Caleg! Parpol Parpol Parpol Parpol Caleg Ustad Caleg Artis Caleg Pelawak (Data no. 23 / 12- 10- 2013) Inferensi Wacana Politik: <i>Obral caleg dening partai politik ndadosaken kualitas caleg kirang sae amargi kirang nguwaosi bab dunya politik.</i> Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng <i>partai politik</i>. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala kahanan <i>partai politik</i> ingkang mbika kalodhangan ageng-agengan kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Saking kalodhangan menika ndadosaken <i>kualitas</i> caleg kirang nguwaosi dunya politik.</p>
2	<i>Inferensi Wacana Sosial</i>	<i>Sindiran</i>	<p>Sembako Ngancik riyaya tansaya mumbul! (Data no. 13 / 27-07-2013) Inferensi Wacana Sosial: Ngancik riyaya regi sembako sangsaya awis saengga njalari para <i>rakyat</i> nandhang kasusahan. Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge ngandharaken <i>sindiran</i>. Titikanipun wacana menika minangka <i>sindiran</i> kangge pamarentah ingkang dipunandharaken boten langsung. Pamarentah boten saged ngatur regi sembako ingkang mindhak ing sisi ramadhan dumugi riyaya. Dene prekawis menika sampun dados <i>fenomena sosial</i> ingkang saben taun</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
			kadadosan ing masarakat.
		Panyaruwe	<p>Perbudakan Buruh Dituntaske! (Data no. 8 / 22- 06- 2013) Inferensi Wacana Sosial: <i>Perbudakan</i> ing pabrik wajan kedah dipuntuntasaken amargi boten manusiawi. Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge panyaruwe dhateng <i>perbudakan</i> ing <i>pabrik</i> wajan. Titikanipun wacana menika ngewrat <i>solusi</i> ingkang asipat mbangun, <i>tegas</i>, saha <i>menekan</i> dhateng <i>perbudakan</i> wonten ing pabrik wajan. Saengga prekawis <i>perbudakan</i> <i>menika</i> kedah dipuntuntasaken.</p>
		Panyaruwe	<p>Sega sak lawuhe sarwa impor! Bisa ngrusak tatanan pangan Indonesia! (Data no. 20 / 21-09-2013) Inferensi Wacana Sosial: <i>Impor</i> pangan saged ngrusak tatanan pangan Indonesia. Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge ngandharaken panyaruwe kangge pamarentah babagan <i>impor</i> pangan. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> ingkang gadhah makna <i>positif</i> utawi sae dhateng babagan <i>impor</i> pangan. Titikan sanesipun wacana menika ngginakaken <i>pertimbangan</i> kangge mriksani ala becikipun <i>impor pangan</i> kangge tatanan pangan Indonesia.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
3	<i>Inferensi Wacana Ekonomi</i>	Pangajeng-ajeng	<p>BBM <i>bersubsidi</i> BBM <i>non subsidi</i> Aja mundhak!!! (Data no. 3 / 18- 05- 2013)</p> <p><i>Inferensi Wacana Ekonomi :</i> Regi BBM subsidi saha BBM non subsidi ingkang mindhak saged nuwuhaken kasusahan para rakyat amargi regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.</p> <p><i>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng</i> Titikanipun saking wacana menika nggambaraken pangajeng-ajeng masarakat supados regi BBM <i>bersubsidi</i> saha BBM <i>non subsidi</i> boten mindhak.</p>
		<i>Sindiran</i>	<p>Gambar 1: Buruh “Gaji UMR” Gambar 2 : Harga</p> <p><i>Inferensi Wacana Ekonomi:</i> UMR kedah dipunjumbuhaken kaliyan regi kabetahan samenika, supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun.</p> <p><i>Fungsi Inferensi: Sindiran</i> Wacana menika minangka <i>sindiran</i> kangge pamarentah supados saged mindhakaken UMR kangge <i>kesejahteraan</i> para buruh. Titikanipun <i>sindiran</i> kangge ngalala pamarentah ingkang ngginakaken basa ingkang alus, saha dipunandharaken boten <i>langsung</i>. (28/ 16- 11- 2013)</p>
		Panyaruwe	<p>O1: SUBSIDI BBM Iki kompensasi mundhake BBM bersubsidi! O2: Aja salah sasaran pak! (Data 7 / 15- 06- 2013)</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
			<p>Inferensi Wacana Ekonomi: <i>Kompensasi BBM bersubsidi kathah ingkang salah sasaran.</i></p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge panyaruwe dhateng mindhakupun regi BBM bersubsidi. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> dhateng <i>pemberian kompensasi</i> BBM <i>bersubsidi</i> ingkang salah <i>sasaran</i>.</p>
4	<i>Inferensi Wacana Militer</i>	Panyaruwe	<p>Operasi dinamit Diburu nganti ketemu!! (Data 18 / 7- 09- 2013)</p> <p>Inferensi Wacana Militer : <i>Operasi dinamit</i> minangka wujud usada polisi supados sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika minangka panyaruwe kangge polisi. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> dhateng polisi supados <i>dinamit</i> saged dipunbrasta kanthi saestu saengga sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman.</p>
5	<i>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas</i>	<i>Sindiran</i>	<p>Polisi diteror!? DOR! DOR! DOR! (Data 25 / 26- 10- 2013)</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas : Polisi dipunteror <i>tembakan misterius</i> amargi <i>aksi</i> Densus 88 Mabes Polri ingkang mbrasta teroris.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i></p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
			kangge polisi. Titikanipun <i>sindiran</i> dipunandharaken boten langsung, <i>sindiran</i> menika boten nyebataken langsung kahanan ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken <i>istilah</i> ingkang sami tegesipun.
		Pamrayogi	<p>O1 : Iki sasi ramadhan hobi korupsimu uga kudu pasa!</p> <p>O2 : Ora kuat!</p> <p>(Data 11 / 13-07-2013)</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas:</p> <p><i>Koruptor</i> kedah njagi tumindakipun supados boten <i>korupsi</i> ing salebeting sasi ramadhan.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pamrayogi</p> <p>Wacana menika kangge ngandharaken pamrayogi. Titikanipun pitutur saking pak ustadz kangge para <i>koruptor</i> menika asipat mbangun saha nggulawentah supados para <i>koruptor</i> saged langkung sae tumindakipun. Titikan sanesipun pamrayogi menika asipat <i>lemah</i> tegesipun boten meksa supados pamanggih saking pak ustadz menika kedah dipuntampi.</p>
		Pangajeng-ajeng	<p>Napi Narkoba</p> <p>Remisi tak tunggu tekamu...!</p> <p>(Data 22, 5-10-2013)</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas:</p> <p><i>Remisi</i> kangge <i>napi narkoba</i> langkung dipunwatesi amargi kawontenan PP No.99 Tahun 2012.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4
			Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Wacana menika minangka pangajeng-ajeng <i>napi narkoba</i> supados saged pikantuk <i>remisi</i> . Titikanipun wacana menika ngewrat pamanggih dhateng salah satunggaling bab ingkang dados pangajab supados saged kaleksanan.
6	<i>Inferensi Wacana Pendidikan</i>	<i>Sindiran</i>	MENDIKBUD Siswa : Iki ujian nasional?! (Data 2 / 11- 05- 2013) Inferensi Wacana Pendidikan: MENDIKBUD kirang nggatosaken lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang sampun ndadosaken para siswa bingung. Ginanipun Inferensi: Sindiran Wacana menika ginanipun kangge <i>sindiran</i> dhateng lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang semrawut. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang semrawut.

Adhedhasar *tabel* asiling panaliten ing nginggil menika, namung saged kapanggihaken 6 jinis *inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang inggih menika 1) *inferensi wacana politik*, 2) *inferensi wacana sosial*, 3) *inferensi wacana ekonomi*, 4) *inferensi wacana militer*, 5) *inferensi wacana hukum* saha *kriminalitas*, saha 6) *inferensi wacana pendidikan*. Dene *fungsi inferensi* ingkang kapanggihaken saking WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang inggih menika minangka 1) *sindiran*, 2) panyaruwe 3) pamrayogi, saha 4) pangajeng-ajeng.

B. Pirembagan

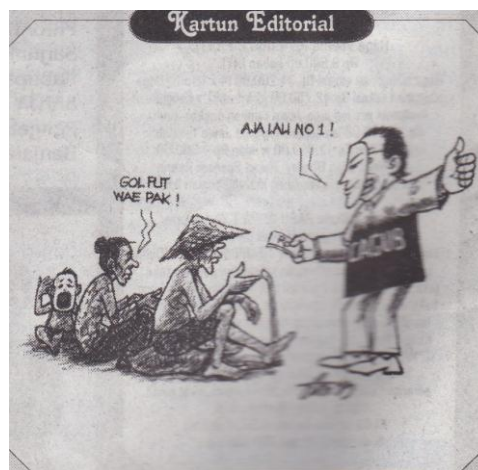
Pirembagan dhateng asiling panaliten badhe kaandharaken kados wosing prekawis ingkang sampun dipuntemtokaken ing panaliten menika. Wosing prekawis ing panaliten menika kaperang saking (1) jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana, saha (2) *fungsi inferensi* WKE wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Sedaya prekawis menika badhe dipunrembag kanthi tuladha *data* WKE ingkang kapanggihaken saking Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013.

1. Jinising *Inferensi* WKE Adhedhasar Wosing Wacana wonten ing Kalawarti Djaka Lodhang

Asiling panaliten wonten ing panaliten menika nedahaken bilih jinising *inferensi* WKE ingkang kapanggihaken wonten ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 wonten 6 jinis, inggih menika 1) *inferensi* wacana *politik*, 2) *inferensi* wacana *sosial*, 3) *inferensi* wacana *ekonomi*, 4) *inferensi* wacana *militer*, 5) *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*, saha 6) *inferensi* wacana *pendidikan*. Dene jinis *inferensi* wacana *budaya* saha *inferensi* wacana *olahraga* lan *kasarasan* boten kapanggihaken ing kalawarti Djaka Lodang. Jinis *inferensi* WKE ingkang kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember inggih menika *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Awit WKE menika kathahipun ngrembag kadadosan-kadadosan utawi prekawis *hukum* saha *kriminalitas* ingkang kalampahan wonten ing *lingkungan* masarakat.

a. Inferensi Wacana Politik

Inferensi wacana politik inggih menika *seni mengatur, mengurus* nagari saha ngelmu bab tataning nagari. Wacana *politik* padatanipun ngrembag prekawis tataning nagari kadosta *sistem* pamarentah, *partai politik*, saha panguwasa. *Inferensi wacana politik* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (6/ 8- 06-2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

O1 : CAGUB “Aja lali No 1!

O2 : Golput wae pak!

Inferensi saged dipunpendhet mawi *prinsip analogi* (PA) saha *prinsip penafsiran lokal* (PPL). Mawi PA *data* (6) saged dipunmangertos bilih cagub inggih menika *calon* gubernur. Lajeng golput inggih menika *golongan putih* tegesipun *warga negara* ingkang boten ndherek paring swanten ing salebeting pemilu. Samenika kathah masarakat ingkang boten ngginakaken hak swantenipun.

Dene mawi PPL *data* (6) nggambaraken *calon* gubernur ingkang ngginakaken *politik uang* supados masarakat purun nyoblos piyambakipun. Lajeng saking wacana

ugi ketingal wonten tiyang ingkang purun dipunsuap dening cagub. Ananging wonten tiyang sanes ingkang ngandharaken golput mawon pak amargi tiyang menika ningali piyambak cagub menika nindakaken politik uang. Tumindak *politik uang* dening cagub menika nedahaken bilih cagub menika sanes calon pemimpin ingkang sae. Rakyat gadhah pamanggih tinimbang milih calon gubernur menika langkung becik boten milih sinten kemawon. Nembe pemilu mawon sampun kados mekaten menapa malih menawi sampun kepilih dados pemimpin saged nindakaken tumindak ingkang ala sanesipun.

Saking *prinsip pemahaman* wacana kados ing inggil menika, *data* (6) saged dipunpendhet *inferensi* “Golput minangka pilihan saperangan masarakat amargi kathah calon pemimpin ingkang nindakaken *politik uang* ing salebeting pemilu”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *politik*. Titikanipun *data* (6) menika ngrembag pilihan golput dening saperangan masarakat amargi kathah calon pemimpin ingkang nindakaken *politik uang* ing salebeting pemilu. Dene golput saha *politik uang* menika salah satunggaling prekawis ing dunya *politik*.



Data (23/12-10-2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

Obral Caleg!

parpol parpol parpol parpol

caleg ustad caleg artis caleg pelawak

Mawi PA *data* (23) saged dipunmangertos bilih *obral* inggih menika nyade *barang* mawi ageng-agengan kanthi regi ingkang mirah. Menawi caleg inggih menika *calon legislatif*. Samenika kathah *partai politik* ingkang mbika kalodhangan kangge sinten kemawon ingkang badhe nyalonaken dhiri dados caleg. Kualitas caleg saenipun saking tiyang ingkang nguwaosi bab dunya politik, ananging kasunyatanipun saking kalodhangan ingkang dipunsukani dening *partai politik* ndadosaken kualitas caleg kirang jumbuh kaliyan kaprigelanipun.

Dene mawi PPL, *obral caleg* ing salebeting *data* (23) menika nggambaraken *partai politik* mbika kalodhangan ingkang ageng kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Prekawis menika dipunsengkuyung saking tuturan “obral caleg”. Obral caleg ing wacana *kartun* menika gadhah teges bilih sinten kemawon saged nyalon dados *anggota legislatif*. Saking caleg ingkang pedamelanipun dados ustad, caleg artis, caleg pelawak saha caleg saking pedamelan sanesipun, sedaya tiyang saking pedamelan maneka warni saged nyalon dados *anggota legislatif*.

Saking *prinsip pemahaman* wacana kados ing inggil menika saged dipunpendhet *inferensi* “Obral caleg dening *partai politik* ndadosaken kualitas caleg kirang sae amargi kirang nguwaosi bab dunya politik”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *politik*. Titikanipun *data* (23) menika ngrembag

babagan caleg saha *partai politik*. Dene caleg saha *partai politik* menika salah satunggaling prekawis ing dunya *politik*.

b. *Inferensi Wacana Sosial*

Inferensi wacana sosial inggih menika wacana ingkang ngrembag sedaya bab ingkang gadhah gegayutan kaliyan kahanan *sosial* gesang padintenan masarakat. Kahanan *sosial* gesang padintenan masarakat kadosta prekawis *sandang, pangan, papan, siti, pawiwahan, seda, saha bebendu*. *Inferensi wacana sosial* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (13/ 27- 07- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

Sembako

Ngancik riyaya tansaya mumbul!

Mawi PA *data* (13) saged dipunmangertos bilih sampun dados adatipun nalika sasi pasa nyedhaki dina riyaya Idul Fitri sedaya reregan kabetahan *pokok* sangsaya awis. Dene mawi PPL *data* (13) saged dipunmangertos *rakyat* ingkang saweg bingung jalaran regi *sembako* ingkang mumbul nalika nyedhaki dinten riyaya.

Mumbul menika ateges regi *sembako* mindhak. *Sembako* ing wacana menika ketingal gadhah suwiwi ingkang saged mabur, gambar menika saged nedahaken bilih regi *sembako* mindhak dados awis. Dene raos bingung dipunsengkuyung saking pusaran lintang ing nginggilipun sirah. Salajengipun saking regi *sembako* ingkang mindhak menika ndadosaken para *rakyat* nandhang kasusahan amargi regi-regi *sembako* awis. Kasusahan para rakyat saged ketingal saking gambar rakyat ingkang bingung lenggahipun nglemprah saengga kados mboten kuwasa ngadhepi prekawis menika.

Saking *prinsip pemahaman* wacana kados ing inggil menika saged dipunpendhet *inferensi* “ngancik riyaya regi *sembako* awis saengga njalari para *rakyat* nandhang kasusahan.”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *sosial*. Titikanipun *data* (13) menika ngrembag prekawis regi *sembako* ingkang awis. Regi *sembako* ingkang awis menika sampun dados *fenomena sosial* ingkang boten asring malih kapanggihaken ing salebeting sasi ramadhan dumugi riyaya.



Data (8/ 22- 06- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:
Perbudakan buruh dituntaske!

Mawi PA *data* (8) menika saged dipunmangertos bilih *budak* inggih menika manungsa ingkang dipungadhahi dening satunggal majikan, makarya tanpa dipungaji, saha boten gadhah *hak asasi* manusia. Dene *perbudakan* inggih menika tumindak ingkang saged kawastanan boten manusiawi. Perkawis *dugaan perbudakan* dhateng 25 buruh pabrik taksih kadadosan ing pabrik wajan aluminium ingkang mapan wonten ing RT 3 RW 4, Kampung Bayur Opak, Desa Lebak Wangi, Kecamatan Sepatan Timur, Kabupaten Tangerang. Ing *pabrik wajan* menika *buruh* dipunanggep kados *budak*. *Budak* ingkang dipunsiksa dening majikanipun saengga boten gadhah hak asasi kados buruh-buruh wonten ing *pabrik* sanesipun. Sedaya tumindakipun *buruh* dipunwatesi, *buruh* dipunkunjara, *buruh* boten angsal *komunikasi* kaliyan sadherekipun, ageman boten angsal dipungantos, boten pikantuk gaji, saha namung angsal makarya damel wajan kemawon. Awit saking menika *sistem perbudakan* kedahipun sampun boten wonten amargi boten manusiawi.

Dene mawi PPL *data* (8) saged dipunmangertos bilih wacana menika nggambaraken *buruh* ingkang saweg dipuncengkeweng dening gambar asta ingkang ageng. Lajeng wonten saperangan tiyang ingkang dipuncemped ing ngandhapipun wajan. Saking wacana menika saged nedahaken para tiyang ingkang dipunsiksa. Para tiyang ingkang dipunsiksa menika minangka *buruh* ing pabrik wajan. *Buruh* ing pabrik wajan dipunanggep kados budak. Prekawis menika dipunsengkuyung kanthi tuturan “*perbudakan buruh* dituntaske!” saking satunggal tiyang ingkang ningali piyambak *perbudakan* ing pabrik wajan ingkang boten manusiawi.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Perbudakan* ing pabrik wajan kedah dipuntuntasaken amargi boten manusiawi”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *sosial*. Titikanipun *data* (8) menika ngrembag bab ingkang gayut kaliyan *perbudakan*. Dene *perbudakan* menika salah satunggaling prekawis *sosial* ing gesang padintenan masarakat.



Data (20 , 21-09-2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:
Sega sak lawuhe sarwa impor! Bisa ngrusak tatanan pangan Indonesia!

Mawi PA *data* (20) saged dipunmangertos bilih *impor* inggih menika *kebijakan* pamarentah babagan *barang dagangan* saking njawi nagari ingkang dipunsade ing salebeting nagari. Menawi satunggal nagari kathah nyade barang-barang impor saged ngrugekaken *produksi* salebeting nagari. Prekawis menika sampun kabukti nalika pamarentah *impor* dhele saking nagari sanes. Pamarentah mutusaken *impor* dhele amargi nganggep dhele jeron rangkah boten cekap. Ananging kathah pehak ingkang boten sarujuk menawi pamarentah *impor* dhele. *Impor* dhele saged mateni para kadang tani jalaran regi dhele saking para tani bakal anjlog menawi

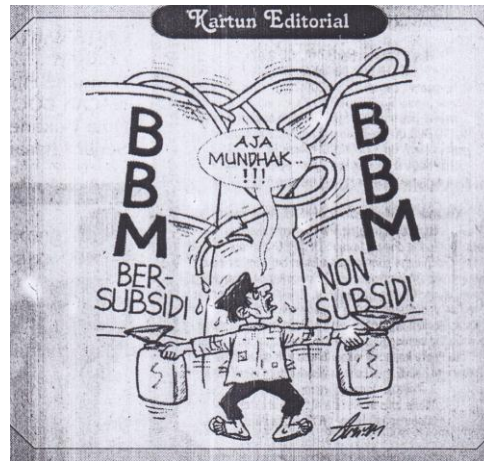
wonten dhele *impor*. Lajeng wonten saperangan pamanggih ingkang ngandharaken bilih *kualitas* dhele *lokal* dipunanggep kirang becik tinimbang dhele *impor*. Regi dhele *impor* ingkang awis dinuga amargi dhele *impor* ingkang mlebet Indonesia sampun kenging pajeg ingkang awis. Regi dhele ingkang awis menika njalari para produsen tempe saha tahu mogok boten produksi.

Dene mawi PPL *data* (20) saged dipunmangertos bilih saking wacana dipungambaraken menawi sedaya kabetahan pangan kadosta sekul, jagung, tigan, *daging*, saha sanesipun dipunimpor saking *luar negri* saged ngrusak tatanan pangan nagari Indonesia. Amargi menawi sedaya kabetahan pangan dipunimpor, saged njalari asiling tetanen saking para tani rugi.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Impor* pangan saged ngrusak tatanan pangan Indonesia”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *sosial*. Titikanipun *data* (20) menika ngrembag babagan pangan minangka salah satunggaling kabetahan padintenan masarakat. Kabetahan pangan menika salah satunggaling *fenomena sosial* ing masarakat.

c. *Inferensi Wacana Ekonomi*

Wacana *ekonomi* inggih menika wacana ingkang ngrembag prekawis *ekonomi*. Wacana *ekonomi* gadhah *istilah-istilah* ingkang kawentar ing dunya *bisnis* saha *ekonomi*. *Inferensi* wacana *ekonomi* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (3 / 18- 05- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

BBM *bersubsidi*

BBM *non subsidi*

Aja mundhak!!!

Mawi PA *data (3)* saged dipunmangertos bilih Regi BBM ingkang mindhak saged njalari maneka warni kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.

Dene menawi *data (3)* dipuntingali saking PPL saged dipunmangertos bilih wacana menika nggambaraken satunggal tiyang ingkang ngasta drigen ing sakiwa tengenipun. Tiyang menika jumeneng ing tengah-tengah drim BBM *bersubsidi* saha BBM *non subsidi*. Lajeng tiyang menika ngandharaken “aja mundhak”. Saking wacana menika saged nedahaken bilih rakyat gadhah pangajeng-ajeng supados regi BBM subsidi saha BBM non subsidi boten mindhak. Menawi regi BBM mindhak para rakyat bakal nandhang susah. Jalaran regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika *data (3)* saged dipunpendhet *inferensi* “Regi BBM subsidi saha BBM non subsidi ingkang mindhak saged

nuwuhaken kasusahan para rakyat amargi regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana ekonomi. Titikanipun *data* (3) menika ngrembag salah satunggaling prekawis *ekonomi* mliginipun regi BBM subsidi saha BBM non subsidi.



Data (28 / 16- 11- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:
Buruh “Gaji UMR”
Harga

Mawi PA *data* (28) saged dipunmangertos bilih UMR inggih menika *upah minimum regional*. UMR menika dipuntetepaken dening pamarentah. Saha saben-saben propinsi gadhah *nominal* UMR ingkang beda-beda gumantung *kebijakan* pamarentahipun. Lajeng samenika regi sedaya kabetahan kathahipun sampun mindhak ananging UMR taksih ajeg, saengga pamarentah kedahipun ugi nggatosaken *kesejahteraan* para *buruh* kanthi ningkataken *nominal* UMR supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun.

Dene menawi *data* (28) dipuntingali saking PPL wacana menika nggambaraken buruh ingkang namung gadhah cepengan *gaji* saking UMR ingkang sampun dipuntetepaken dening pamarentah. Lajeng *bayangan cemeng* menika nggambaraken regi sedaya kabetahan ingkang mindhak. Saking wacana ugi ketingal usada buruh ingkang namung gadhah *gaji* UMR, ananging kedah saged ngoyak regi kabetahan ingkang saya wekdal saya mindhak. Usada kangge ngoyak regi kabetahan menika saenipun boten namung saking buruh, ananging pamarentah ugi kedah ningkataken *nominal* UMR supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika *data* (28) saged dipunpendhet *inferensi* “UMR kedah dipunjumbuhaken kaliyan regi kabetahan samenika, supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana ekonomi. Titikanipun *data* (28) menika ngrembag prekawis UMP (*upah minimum regional*), UMR menika salah satunggaling prekawis *ekonomi*.



Data (7 / 15- 06- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

O1: SUBSIDI BBM

Iki kompensasi mundhake BBM bersubsidi!

O2: Aja salah sasaran pak!

Mawi PA saged dipunmangertos bilih *kompensasi* inggih menika *istilah* ingkang nggambaraken wujud *ganti rugi*. Dene *subsidi* BBM inggih menika *bantuan anggaran* saking pamarentah supados regi BBM langkung mirah tinimbang regi ingkang kasunyatanipun. *Kompensasi* BBM menika dipunsukani dening pamarentah kangge masarakat miskin. Ananging kasunyatanipun kathah masarakat ingkang ngaku miskin supados saged pikantuk *kompensasi* BBM saking pamarentah.

Dene menawi dipuntingali saking PPL *data* (7) menika nggambaraken bab *pemberian kompensasi* awit mindhakupun regi BBM *bersubsidi*. *Kompensasi* BBM sajatosipun kangge masarakat miskin, ananging kasunyatanipun kathah ingkang salah sasaran. Kathah masarakat ingkang mampu ugi ngraosaken *kompensasi* BBM.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Kompensasi* BBM *bersubsidi* kathah ingkang salah *sasaran*”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *ekonomi*. Titikanipun *data* (7) menika ngrembag prekawis *kompensasi* BBM *bersubsidi*, prekawis menika minangka salah satunggaling prekawis *ekonomi*.

d. Inferensi Wacana Militer

Wacana *militer* inggih menika wacana ingkang gayut kaliyan dunya *militer*. Jinis wacana menika ugi namung dipunginakaken wonten ing dunya *militer*. *Instansi* militer kawentar remen ngripta *istilah-istilah khusus* ingkang namung

dipunmangertosi dening *instansi militer*. Inferensi wacana *militer* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (18/ 7- 09- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:
Operasi dinamit
Diburu nganti ketemu!!

Mawi PA saged dipunmangertos bilih *operasi dinamit* inggih menika *istilah* ingkang dipunginakaken kangge madosi *dinamit* utawi *bom*. *Dinamit* menika mbebayani sanget dhateng sedaya masarakat saengga kedah dipunbrasta. Dene menawi *data* (18) dipuntingali saking PPL saged dipunmangertos bilih *ancaman dinamit* sampun mbebayani dhateng *keamanan* masarakat. Polisi ingkang gadhah jejibahan kangge mujudaken *keamanan* masarakat kedah gadhah usada ingkang kiyat kangge mbrasta *ancaman dinamit*. Awit saking menika kangge mujudaken kahanan ingkang aman, polisi nindakaken *operasi dinamit*. *Operasi dinamit* menika salah satunggaling usada kangge mbrasta *ancaman dinamit* ingkang dipuntindakaken

dening polisi, supados saged mujudaken kahanan ingkang aman kangge sedaya masarakat.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*operasi dinamit* minangka wujud usaha polisi supados sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *militer*. Titikanipun *data* (18) menika ngginakaken *istilah operasi dinamit*. Tembung *operasi* menika boten ateges kados *istilah* ing ngelmu kasarasan, ananging *operasi dinamit* menika ateges *istilah* ingkang dipunginakaken kangge madosi *dinamit* utawi *bom*. *Istilah* menika ingkang dipunginakaken wonten ing dunya *militer*, saengga boten sedaya mangertos *istilah* menika.

e. Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas

Wacana *hukum* saha *kriminalitas* menika sanajan saged dipunbedakaken ananging kekalihipun saged mujudaken satunggal *kepaduan*. Wacana *kriminalitas* ngewrat *hukum*, dene wacana *hukum* ugi ngewrat *kriminalitas*. Wacana *hukum* saha *kriminalitas* saged dipuntingali saking panganggening *diksi* utawi tembung ingkang dipunginakaken. *Inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (25/ 26- 10- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:
Polisi diteror!? DOR! DOR! DOR!

Mawi PA *data* (25) saged dipunmangertos wonten prasangka ingkang ngrembaka ing masarakat bilih *aksi penembakan misterius* dhateng anggota polisi minangka *akibat* saking usaha mbrasta terorisme ingkang dipuntindakaken Densus 88 Mabes Polri. *Aksi kekerasan* ingkang dipuntindakaken Densus 88 kangge mbrasta para *teroris* nuwuhaken *aksi-aksi penembakan* dhateng *anggota polisi*. Densus 88 kedahipun saged langkung *manusiawi* saha *humanis* nalika nangani kasus terror amargi cara-cara ingkang katindakaken dipunanggep sampun kalebet pelanggaran HAM. Saengga kathah polisi ingkang seda amargi dipuntembak *misterius*. Polisi ingkang seda amargi dipuntembak kadosta Aiptu Kus Hendratno, Bripka Ahmad Maulana, saha taksih kathah sanesipun.

Dene menawi *data* (25) dipuntingali saking PPL saged dipunmangertos bilih *data* menika nggambaraken polisi dipundamel kelimpungan amargi kathah

penembakan-penembakan misterius ingkang kadadosan ing sakiwa tengenipun polisi. Polisi dipunteror tembakan ingkang dipuntindakaken dening tiyang ingkang *misterius*. Lajeng kawontenan granat ing wacana menika saged nedahaken bilih polisi dipunteror amargi wonten gayutipun kaliyan usada mbrasta terorisme. Teror menika sampun mbebayani dhateng sakiwa tengenipun gesang padintenan polisi.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “polisi dipunteror *tembakan misterius* amargi aksi Densus 88 Mabes Polri ingkang mbrasta teroris”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Titikanipun *data* (25) menika ngrembag bab ingkang asipat *kriminal*. Asipat *kriminal* saged ketingal saking panganggening tembung ingkang dipunginakaken, kadosta *penembakan misterius* saha polisi dipunteror. Tembung menika nedahaken bilih wacana menika kalebet wacana *hukum* saha *kriminalitas*.



Data (11/ 13- 07- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

O1 : Iki sasi ramadhan hobi korupsimu uga kudu pasa!

O2 : Ora kuat!

Mawi PA *data* (11) saged dipunmangertos bilih sedaya umat muslim ing sasi ramadhan gadhah jejibahan kangge nindakaken ibadah siyam. Sedaya hawa napsu kedah dipunjagi ing salebeting sasi ramadhan saengga saben umat muslim kedah njagi sedaya tumindakipun. Dene menawi *data* (11) dipuntingali saking PPL saged dipunmangertos bilih wacana menika nggambaraken pak ustadz ingkang saweg paring pitutur kangge *koruptor* supados boten *korupsi* ing sasi ramadhan. Ananging *koruptor* menika ngandharaken boten kiyat menawi boten *korupsi*.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*koruptor* kedah njagi tumindakipun supados boten *korupsi* ing salebeting sasi ramadhan”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Titikanipun *data* (11) menika ngrembag babagan tumindak *korupsi*, tumindak *korupsi* menika salah satunggaling tumindak ingkang sampun nglanggar *hukum*.



Data (22 / 5- 10- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

Napi Narkoba

Remisi tak tunggu tekamu...!

Mawi PA *data* (22) saged dipunmangertos bilih *remisi* inggih menika *pengurangan* wekdal hukuman ingkang dipunsukani dening nagari kangge para *narapidana* ingkang tumindakipun sae. Adatipun *remisi* menika dipunsukani nalika pengetan 17 Agustus, pengetan dinten ageng agama, utawi pengetan dinten nasional. Prekawis *pemberian remisi* tuwuh nalika PP No. 99 Tahun 2012 dipuntetepaken dening pamarentah. PP menika ngrembag babagan *pengetatan pemberian remisi* kangge tindak pidana *korupsi, narkoba, saha teroris*. Saperangan masarakat gadhah pamanggih bilih PP No.99 Tahun 2012 menika saged ngrusak hak-hak para *narapidana*.

Dene menawi *data* (22) dipuntingali saking PPL saged dipunmangertos bilih wacana menika nggambaraken *napi narkoba* ingkang sampun sepuh gadhah pangangen-angen supados saged pikantuk *remisi*. Pangajab menika dipunsengkuyung saking tuturan “*remisi* tak tunggu tekamu”. Ananging dumugi sepuhipun *napi narkoba* menika dereng nate pikantuk *remisi*.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Remisi kangge napi narkoba* langkung dipunwatesi amargi kawontenan PP No.99 Tahun 2012”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *hukum saha kriminalitas*. Titikanipun *data* (22) menika ngrembag prekawis *hukum* saking *napi narkoba* ingkang sampun sepuh ananging dereng nate pikantuk *remisi*.

f. Inferensi Wacana Pendidikan

Wacana *pendidikan* inggih menika wacana ingkang ngrembag babagan *pendidikan*. Wacana *pendidikan* adatipun ngrembag prekawis-prekawis ingkang

kadadosan ing dunya *pendidikan*. *Inferensi* wacana *pendidikan* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.



Data (2/ 11- 05- 2013)

Saking WKE ing inggil wonten tuturan kados mekaten:

MENDIKBUD

Siswa : Iki ujian nasional?!

Mawi PA *data* (2) saged dipunmangertos bilih *ujian nasional* inggih menika tes kelulusan kangge siswa SD, SMP, dumugi SMA. *Ujian nasional* ing taun 2013 kalampahan kanthi semrawut. *Ujian nasional* menika nuwuhaken maneka warni prekawis. Tuladhanipun ingkang sepisan pembengkakan anggaran, kaping kalih ewahipun wragat damel soal saha cacahing peserta ujian nasional, *kode soal ujian nasional* ingkang kathah cacahipun, *kualitas lembar jawaban* ingkang boten sae, *penggandaan saha distribusi soal ujian nasional*, saha lampahing *ujian nasional* ingkang boten jumbuh kaliyan jadwal ingkang sampun dipuntemtokaken.

Dene menawi *data* (2) dipuntingali saking PPL dipungambaraken bilih *ujian nasional* sampun mbingungaken para siswa, saged ketingal saking tuturanipun

ingkang ngandharaken kados mekaten “iki *ujian nasional*”. Saking tuturan menika nedahaken raos kuciwa siswa dhateng lampahing *ujian nasional*. Kawontenan maneka jinis aksara ing sakiwa tengenipun kertas ingkang dipuncepeng dening siswa saged nedahaken maneka warni jinis *kode soal* ing salebeting *ujian nasional*. Salajengipun saking wacana ugi dipungambaraken MENDIKBUD ingkang ngumpetaken prekawis *anggaran ujian nasional*. Menika saged nedahaken wonten prekawis *ujian nasional* ingkang gayut kaliyan dana *ujian nasional* ingkang dipunumpetaken dening MENDIKBUD. Lajeng MENDIKBUD ugi ketingal *menutup sebelah mata* dhateng siswa ingkang bingung ngadhepi *ujian nasional*. Menika saged nedahaken bilih MENDIKBUD kirang nggatosaken prekawis-prekawis *ujian nasional* ingkang sampun njalari para siswa bingung.

Saking *prinsip pemahaman* wacana menika *data* (2) saged dipunpendhet *inferensi* “MENDIKBUD kirang nggatosaken lampahing *ujian nasional* ingkang sampun ndadosaken para siswa bingung”. *Inferensi* menika saged kalebet jinis *inferensi* wacana *pendidikan*. Titikanipun *data* (2) menika ngrembag lampahing *ujian nasional* ingkang nuwuhaken maneka warni prekawis. *Ujian nasional* menika salah satunggaling prekawis ingkang kadadosan ing dunya *pendidikan* Indonesia.

2. Fungsi Inferensi WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodhang

Asiling panaliten wonten ing panaliten menika nedahaken bilih *fungsi inferensi* WKE ingkang kapanggihaken inggih menika awujud (1) *sindiran*, (2) *panyaruwe*, (3) *pamrayogi*, saha (4) *pangajeng-ajeng*. *Fungsi inferensi* WKE ingkang

kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika kangge ngandharaken *sindiran*. Awit *sindiran* menika minangka salah satunggaling sarana kangge mbangun bangsa saha nagari supados saged langkung sae.

a. *Sindiran*

Sindiran inggih menika andharan awujud gambar saha sanes-sanesipun ingkang gadhah ancas kangge nyindir saha ngala-ngala tiyang utawi kahanan tartamtu ingkang dipunandharaken boten langsung. *Sindiran* menika gadhah titikan ingkang kaping satunggal *sindiran* menika gadhah ancas kangge ngala-ala. Wacana ingkang gadhah ancas kangge ngala-ala adatifun awujud *celaan*, *ejekan* saha sanes-sanesipun ingkang dipunajengaken dhateng prekawis tartamtu. Titikan kaping kalih *sindiran* menika dipunandharaken boten langsung. Adatifun *sindiran* menika boten nyebataken langsung tiyang utawi kahanan ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken *istilah* ingkang sami tegesipun. Saha ingkang pungkasan *sindiran* menika padatanipun ngginakaken basa ingkang alus. Basa ingkang dipunginakaken menika alus ananging gadhah maksud kangge nyindir babagan tartamtu. Salah satunggaling *fungsi inferensi* inggih menika kangge ngandharaken *sindiran*, *sindiran* wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.

Data (6) menika saged dipunpendhet *inferensi* “Golput minangka pilihan saperangan masarakat amargi kathah calon pemimpin ingkang nindakaken *politik uang* ing salebeting pemilu”. Saking *inferensi data* (6) menika gadhah *fungsi* kangge

nggandharaken *sindiran* dhateng para calon pemimpin ingkang nindakaken *politik uang* supados saged kepilih ing salebeting pemilu. Titikanipun ingkang kaping satunggal *data* 6 menika kangge ngala-ala dhateng para calon pemimmpin ingkang nindakaken *politik uang*. Titikan sanesipun *data* (6) menika ngginakaken basa ingkang alus, sanajan ancasipun kangge ngala-ala tumindak para calon pemimpin ingkang kirang sae amargi ngginakaken cara ingkang boten leres kanthi nyukani arta supados dipunpilih ing salebeting pemilu.

Data (23) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Obral caleg dening partai politik* ndadosaken *kualitas* caleg kirang sae amargi kirang nguwaosi bab dunya politik”. Saking *inferensi data* (23) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken *sindiran* dhateng *partai politik* ingkang mbika kalodhangan kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Titikanipun wacana menika gadhah ancas kangge ngala-ala *partai politik* amargi mbika kalodhangan ingkang ageng kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Saking kalodhangan menika ndadosaken *kualitas* caleg kirang nguwaosi dunya politik.

Data (13) menika saged dipunpendhet *inferensi* “ngancik riyaya regi sembako awis saengga njalari *rakyat* alit nandhang kasusahan”. Saking *inferensi data* (13) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken *sindiran* dhateng pamarentah babagan regi sembako ingkang awis. Titikanipun *sindiran* menika dipunandharaken boten langsung. Sanajan prekawis menika sampun dados *fenomena sosial* ingkang saben taun kadadosan ing masarakat. Ananging kasunyatanipun pamarentah boten saged ngatur regi sembako ingkang mesti mindhak ing saben sasi ramadhan dumugi riyaya.

Data (28) menika saged dipunpendhet *inferensi* “UMR kedah dipunjumbuhaken kaliyan regi kabetahan samenika, supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun”. Saking *inferensi data* (28) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken *sindiran* dhateng pamarentah supados saged mindhakaken UMR kangge *kesejahteraan* para buruh. Titikanipun *sindiran* menika kangge ngala-ala pamarentah ingkang ngginakaken basa ingkang alus, saha dipunandharaken boten *langsung*.

Data (25) menika saged dipunpendhet *inferensi* “polisi dipunteror *tembakan misterius* amargi *aksi* Densus 88 Mabes Polri ingkang mbrasta teroris”. Saking *inferensi data* (25) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken *sindiran* dhateng aparat polisi ingkang kirang saged *manusiawi* saha *humanis* nalika nangani kasus teror. Titikanipun *sindiran* menika dipunandharaken boten langsung, *sindiran* menika boten nyebataken langsung kahanan ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken *istilah* ingkang sami tegesipun.

Data (2) menika saged dipunpendhet *inferensi* “MENDIKBUD kirang nggatosaken lampahing *ujian nasional* ingkang sampun ndadosaken para siswa bingung”. Saking *inferensi data* (2) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken *sindiran* dhateng lampahing *ujian nasional*. Titikanipun *sindiran* menika dipunandharaken kangge ngala-ala lampahing *ujian nasional* ingkang semrawut.

b. Panyaruwe

Panyaruwe inggih menika tuturan ingkang dipunandharaken awujud *kecaman* utawi pamanggih ingkang ngewrat *pertimbangan* ala becikipun dhateng satunggaling karya, pamanggih, saha sanes-sanesipun. Panyaruwe gadhah titikan ingkang kaping satungga panyaruwe menika minangka wujud *koreksi* ingkang gadhah makna *positif* utawi sae dhateng babagan tartamtu. Ingkang kaping kalih panyaruwe menika ngginakaken *pertimbangan* kangge mriksani ala becikipun dhateng kahanan tartamtu. Ingkang kaping tiga panyaruwe menika ngewrat *solusi* kangge cara ngrampungaken prekawis tartamtu. Saha titikan ingkang pungkasan panyaruwe menika asipat mbangun, *tegas*, saha *menekan* dhateng prekawis ingkang saweg kalampahan.

Salah satunggaling *fungsi inferensi* inggih menika kangge ngandharaken panyaruwe, panyaruwe wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.

Data (8) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Perbudakan* ing pabrik wajan kedah dipuntuntasaken amargi boten manusiawi”. Saking *inferensi data* (8) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken panyaruwe dhateng *perbudakan* ing *pabrik* wajan. Titikanipun wacana menika ngewrat *solusi* ingkang asipat mbangun, *tegas*, saha *menekan* dhateng *perbudakan* wonten ing pabrik wajan.. Solusinipun inggih menika *sistem perbudakan* kedah dipuntuntasaken amargi boten manusiawi.

Data (20) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Impor pangan* saged ngrusak tatanan pangan Indonesia”. Saking *inferensi data* (20) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken panyaruwe dhateng pamarentah babagan *import* pangan. Titikanipun

data (20) menika minangka wujud *koreksi* ingkang gadhah makna *positif* utawi sae dhateng babagan *impor* pangan. Titikan sanesipun wacana menika ngginakaken *pertimbangan* kangge mriksani ala becikipun *impor* pangan kangge tatanan pangan Indonesia.

Data (7) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*Kompensasi BBM bersubsidi* kathah ingkang salah *sasaran*”. Saking *inferensi data* (7) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken panyaruwe dhateng pamarentah amargi mindhakipun regi BBM bersubsidi. Titikanipun wacana menika minangka wujud *koreksi* dhateng *pemberian kompensasi BBM bersubsidi* ingkang salah *sasaran*. *Kompensasi* BBM sajatosipun kangge masarakat miskin, ananging kasunyatanipun kathah ingkang salah *sasaran*. Masarakat ingkang mampu ugi ngraosaken *kompensasi* BBM.

Data (18) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*operasi dinamit* minangka wujud usaha polisi supados sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman”. Saking *inferensi data* (18) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken panyaruwe kangge polisi. Titikanipun wacana menika minangka wujud *koreksi* dhateng polisi supados *dinamit* saged dipunbrasta kanthi saestu saengga sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman.

c. Pamrayogi

Pamrayogi inggih menika pamanggih ingkang awujud (*usul, anjuran, cita-cita*) saha dipunandharaken kangge *pertimbangan*. Titikanipun pamrayogi menika ngewrat pamanggih dhateng prekawis tartamtu ingkang asipat *lemah*. *Lemah* menika

ateges boten meksa pamanggih ingkang dipunandharaken kedah katampi. Salajengipun pamrayogi minangka salah satunggaling usada kangge ngrampungaken prekawis ingkang saweg kalampahan. Pamrayogi ugi gadhah ancas kangge mbangun saha nggulawentah dhateng prekawis tartamtu. Salah satunggaling *fungsi inferensi* inggih menika kangge ngandharaken pamrayogi, pamrayogi wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.

Data 11 (kaca 64) menika saged dipunpendhet *inferensi* “*koruptor* kedah njagi tumindakipun supados boten *korupsi* ing salebeting sasi ramadhan”. Saking *inferensi data* 11 menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken pamrayogi dhateng para *koruptor*. Titikanipun pamrayogi saking pitutur pak ustadz kangge para *koruptor* menika asipat mbangun saha nggulawentah supados para *koruptor* saged langkung sae tumindakipun. Titikan sanesipun pamrayogi menika asipat *lemah* tegesipun boten meksa supados pamanggih saking pak ustadz menika kedah dipuntampi.

d. Pangajeng-ajeng

Pangajeng-ajeng inggih menika satunggal bab ingkang dipunkajengaken utawi satunggaling pangajab supados saged dados kasunyatan. Titikanipun pangajeng-ajeng ingkang kaping satunggal pangajeng-ajeng menika minangka *tuturan* ingkang ngewrat pamanggih dhateng salah satunggaling bab ingkang dipunkajengaken. Ingkang kaping kalih wacana ingkang ngewrat pangajeng-ajeng adatipun nggambaraken pangajab dhateng kahanan ingkang langkung sae. Saha ingkang pungkasan pangajeng-ajeng menika wujud saking setunggaling bab ingkang

dados pangajab supados saged kalaksanan. Salah satunggaling ginanipun *inferensi* inggih menika kangge ngandharaken pangajeng-ajeng, pangajeng-ajeng wonten ing panaliten menika saged dipuntingali saking *data* kados mekaten.

Data (3) menika saged dipunpendhet *inferensi* “Regi BBM subsidi saha BBM non subsidi ingkang mindhak saged nuwuhaken kasusahan para rakyat amargi regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak”. Saking *inferensi data* (3) menika gadhah *fungsi* kangge nggandharaken Titikanipun saking wacana menika nggambaraken pangangen-angen masarakat supados regi BBM *bersubsidi* saha BBM *non subsidi* boten mindhak.. Titikanipun pangajeng-ajeng menika minangka pangajab masarakat supados regi BBM *bersubsidi* saha BBM *non subsidi* boten mindhak. Amargi menawi regi BBM mindhak, saged njalari maneka warni kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten saha pirembagan ngengingi *kajian inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013, saged dipunpendhet dudutan kados ing ngandhap menika.

1. Jinising *inferensi* WKE adhedhasar wosing wacana wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 awujud (1) *inferensi* wacana *politik*, (2) *inferensi* wacana *sosial*, (3) *inferensi* wacana *ekonomi*, (4) *inferensi* wacana *militer*, (5) *inferensi* wacana *hukum* lan *kriminalitas* saha (6) *inferensi* wacana *pendidikan*. Dene jinis *inferensi* wacana budaya saha *inferensi* wacana *olahraga* lan kasarasan boten kapanggihaken ing kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Lajeng jinis *inferensi* WKE ingkang kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika *inferensi* wacana *hukum* saha *kriminalitas*. Awit WKE menika kathahipun ngrembag kadadosan-kadadosan utawi prekawis *hukum* saha *kriminalitas* ingkang kalampahan wonten ing *lingkungan* masarakat.
2. *Fungsi inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika kangge (1) *sindiran*, (2) panyaruwe, (3) pamrayogi saha (4) pangajeng-ajeng. *Fungsi inferensi* WKE ingkang kathah kapanggihaken wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013 inggih menika kangge ngandharaken *sindiran*. Awit *sindiran* menika minangka salah satunggaling sarana kangge mbangun bangsa saha nagari supados saged langkung sae.

B. Implikasi

Panaliten menika ngrembag *kajian inferensi* WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang wedalan Mei-Desember 2013. Asiling panaliten menika dipunkajengaken saged nambah seserepan bab ngelmu basa dhateng para pamaos kalawarti Djaka Lodang ingkang remen maos WKE. Seserepan ngelmu basa menika mliginipun babagan *kajian inferensi*. Panaliten menika ugi saged dados *referensi* kangge panaliten sanesipun babagan *kajian inferensi*.

C. Pamrayogi

Adhedhasar dudutan saha *implikasi* ingkang sampun dipunandharaken, panaliti saged paring pamrayogi kados ing ngandhap menika.

1. Amargi winatesing prekawis ingkang dipuntaliti wonten ing panaliten menika, saengga kawontenan prekawis sanesipun ingkang saged dipunkaji taksih werni-werni. Prekawis menika kadosta *maksim*, *implikatur*, saha *tindak tutur*.
2. Panaliten menika dipunkajengaken saged karembakakaken dening panaliti sanes amargi taksih wonten bab sanes ingkang saged dipuntaliti saking wacana *kartun*, tuladhanipun *kartun murni*, saha *kartun komik*.

KAPUSTAKAN

- Alwi, Hasan. 1993. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Arifin, Bustanul saha Abdul Rani. 2000. *Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat.
- Chaer, Abdul. 2003. *Psikolinguistik Kajian Teoritik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fakultas Bahasa dan Seni. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: FBS UNY.
Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. 2012. *Suplemen Panduan Penulisan Tugas Akhir Skripsi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Ismawati, Esti. 2003. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Surakarta: Pustaka Cakra Surakarta.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Marbun, B. N. 2005. *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Marianto, M Dwi. 1999. *Sketsa di Tanah Merdeka*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Moeliono, Anton M, ed. 1988. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- _____. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Mulyana. 1995. "Sistem Pertalian Makna Inferensi dalam Wacana Bahasa Jawa". *Cakrawala Pendidikan*, 1, XIV, hlm. 41-52.
- _____. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Nawawi, Hadari & Martini Mimi. 1996. *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Groningen, Batavia. J.B Wolters' Uitgevers- Matschappij N.V.
- Setiawan (1990). "Kartun" dalam *Ensiklopedia Nasional Indonesia* (Jilid 16 hal 201). Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Setiyanto, Aryo Bimo. 2007. *Parama Sastra Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Simorangkir, J. C. T, dkk. 2000. *Kamus Hukum Cetakan ke Enam*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Sudaryanto, peny. 1991. *Tata Bahasa Baku Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudiati & Widyamartaya. *Kreatif Berbahasa Menuju Keterampilan Pragmatik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sumantri, Andi. 2004. *Tindak Tutur dalam Kartun Editorial pada Media Massa. Skripsi S1*. Surakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS Surakarta.
- Tarigan, Henry Guntur. 1987. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Tim Penyusun. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke Tiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wijana, I Dewa Putu. 2003. *Kartun: Studi Tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Ombak.
- Wedhawati, dkk. 1979. *Wacana Bahasa Jawa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 2006. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir*. Yogyakarta: Kanisius.

LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tabel Analisis Kajian Inferensi WKE wonten ing Kalawarti Djaka Lodang Wedalan Mei-Desember 2013

No	Data WKE	Jinising Inferensi WKE								Fungsi Inferensi WKE				Katrangan
		WP	WS	WE	WB	WM	WHK	WOK	WPD	Sindir	Panyaruwe	Pamrayogi	Pangajeng- ajeng	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	HAM Preman kudu di petrus!! (49/ 04- 05- 2013)						√			√				<p>PA: Petrus inggih menika <i>penembakan misterius</i>. Petrus menika salah satunggaling perkawis nalika jaman Soeharto amargi kathah preman ingkang dipunpejahi kanthi cara dipuntembak <i>misterius</i>. Atusan dumugi ewunan preman kathah ingkang dipunpetrus dening anggota TNI. Tiyang ingkang nindakaken petrus dereng saged katangkep dumugi samenika. Ananging wonten prasangka bilih petrus menika dipuntindakaken dening anggota TNI. Tumindak petrus menika salah satunggaling tumindak ingkang sampun ngglanggar hukum.</p> <p>PPL: Saking wacana ketingal preman ingkang dipunancam tembak dening aparat. Aparat menika ngginakaken sragam loreng-loreng ingkang nedahaken aparat menika saking anggota TNI. Lajeng saking wacana ugi ketingal wonten gambar asta ingkang nglindungi preman kanthi seratan HAM, gambar menika nedahaken bilih preman dipunayomi dening HAM. Amargi preman menika sanajan tumindakipun boten sae, ananging preman menika ugi manungsa ingkang gadhah hak kangge gesang.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: Perkawis preman ingkang dipunpetrus dening anggota TNI menika salah satunggaling <i>pelanggaran</i> HAM amargi preman menika ugi manungsa ingkang gadhah hak kangge gesang.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana <i>kartun</i> editorial menika minangka <i>sindiran</i> dhateng pamarentah amargi dumugi samenika putusaning prakara petrus dereng saged karampungaken. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala pamarentah babagan perkawis petrus nalika jaman Soeharto ingkang dereng saged karampungaken dumugi jaman samenika.</p>
2	<p>MENDIKBUD Siswa : Iki ujian nasional?! (50/ 11- 05- 2013)</p>								√	√				<p>PA: <i>Ujian nasional</i> inggih menika tes kelulusan kangge siswa SD, SMP, dumugi SMA. <i>Ujian nasional</i> ing taun 2013 kalampahan kanthi semrawut. <i>Ujian nasional</i> menika nuwuhaken maneka warni prekawis. Tuladhanipun ingkang sepisan <i>pembengkakan anggaran</i>, kaping kalih ewahipun wragat damel soal saha cacahing peserta ujian nasional, <i>kode soal ujian nasional</i> ingkang kathah cacahipun, <i>kualitas lembar jawaban</i> ingkang boten sae, <i>penggandaan saha distribusi soal ujian nasional</i>, saha lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang boten jumbuh saking jadwal ingkang sampun dipuntemtokaken.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken bilih <i>ujian nasional</i> sampun mbingungaken para siswa, saged ketingal saking tuturanipun ingkang ngandharaken kados mekaten “iki <i>ujian nasional</i>”. Saking tuturan menika nedahaken raos kuciwa siswa dhateng lampahing <i>ujian nasional</i>. Kawontenan maneka warni aksara</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>ing sakiwa tengenipun kertas ingkang dipuncapeng dening siswa saged nedahaken maneka warni jinis <i>kode soal</i> ing salebeting <i>ujian nasional</i>. Salajengipun saking wacana ugi dipungambaraken MENDIKBUD ingkang ngumpetaken perkawis <i>anggaran ujian nasional</i>. Menika saged nedahaken wonten perkawis <i>ujian nasional</i> ingkang gayut kaliyan dana <i>ujian nasional</i> ingkang dipunumpetaken dening MENDIKBUD. MENDIKBUD ugi ketinggal <i>menutup sebelah mata</i> dhateng siswa ingkang bingung ngadhepi <i>ujian nasional</i>. Menika saged nedahaken bilih MENDIKBUD kirang nggatosaken prekawis-prekawis <i>ujian nasional</i> ingkang sampun njalari para siswa bingung.</p> <p>Inferensi Wacana Pendidikan: MENDIKBUD kirang nggatosaken lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang sampun ndadosaken para siswa bingung.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge <i>sindiran</i> dhateng lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang semrawut. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala lampahing <i>ujian nasional</i> ingkang semrawut.</p>
3	<p>BBM bersubsidi BBM non subsidi Aja mundhak!!! (51/ 18- 05- 2013)</p>			√									√	<p>PA: Regi BBM ingkang mindhak saged njalari maneka warni kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.</p> <p>PPL: Wacana menika nggambaraken satunggal tiyang ingkang ngasta drigen ing sakiwa tengenipun. Tiyang menika jumeneng ing tengah-tengah drim BBM <i>bersubsidi</i> saha BBM <i>non subsidi</i>. Lajeng tiyang menika ngandharaken “aja mundhak”. Saking wacana menika saged nedahaken bilih</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>rakyat gadhah pangajeng-ajeng supados regi BBM subsidi saha BBM non subsidi boten mindhak. Menawi regi BBM mindhak para rakyat bakal nandhang susah. Jalaran regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi : Regi BBM subsidi saha BBM non subsidi ingkang mindhak saged nuwuhaken kasusahan para rakyat amargi regi kabetahan padintenan sanesipun ugi mindhak.</p> <p>Fungsi Inferensi : Pangajeng-ajeng Titikanipun saking wacana menika nggambaraken pangajeng-ajeng masarakat supados regi BBM <i>bersubsidi</i> saha BBM <i>non subsidi</i> boten mindhak.</p>
4	Pemerintah Pupuk bersubsidi ASPAL!? (52/ 25-05-2013)			√						√				<p>PA: Pupuk <i>bersubsidi</i> inggih menika pupuk ingkang dipunsukani dening pamarentah kangge mbiyantu para tani. Dene aspal inggih menika singkatan saking asli menapa palsu. Kabetahan pupuk ingkang inggil njalari pupuk <i>palsu beredar</i> ing <i>pasaran</i>.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken bilih pamarentah nyukani bantuan pupuk bersubsidi kangge para tani. Ananging para tani gadhah prasangka menapa pupuk bersubsidi saking pamarentah menika asli menapa palsu.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: Sindiran Para tani gadhah prasangka <i>pupuk bersubsidi</i> saking pamarentah wonten ingkang palsu</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge nyindir pamarentah bab kawontenipun pupuk palsu ing pasaran.</p>

Tabel Salajengipun

5	<p>O1 : PENGUSAHA May day... Jaminan Sosial... Kurang apa?!</p> <p>O2: Outsourcing Emoh!! (01/ 1-06-2013)</p>			√								√	<p>PA: May day inggih menika dinten <i>buruh</i> ingkang dipunpengeti saben tanggal 1 Mei. Dene <i>outsourcing</i> kawentar kanthi istilah <i>alih daya</i>. Tegesipun inggih menika <i>pemindahan</i> pedamelan saking satunggal <i>perusahaan</i> dhateng <i>perusahaan</i> sanesipun.</p> <p>PPL: <i>Pengusaha</i> ngandharaken nalika pengetan “<i>May Day</i>” <i>perusahaan</i> sampun saged mujudaken <i>jaminan sosial</i> kangge para <i>buruh</i>. Lajeng <i>pengusaha</i> menika nyuwun pirsu dhateng para <i>buruh</i> <i>jaminan sosial</i> menapa malih ingkang dipunkajengaken dening para <i>buruh</i>. Dene para <i>buruh</i> ngraosaken bilih <i>jaminan sosial</i> dereng saged kalaksanan menawi <i>perusahaan</i> taksih ngginakaken <i>sistem outsourcing</i>. Para <i>buruh</i> boten sarujuk kaliyan <i>sistem outsourcing</i> amargi nguntungaken <i>perusahaan</i> saha kathah ngrugekaken para <i>buruh</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: Para <i>buruh</i> boten sarujuk kaliyan cara <i>outsourcing</i> amargi boten paring panyengkuyung dhateng <i>jaminan sosial</i> para <i>buruh</i>.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Titikanipun wacana menika nggambaraken pangajab saking para <i>buruh</i> supados para <i>pengusaha</i> langkung nggatosaken nasib para <i>buruh</i> supados boten ngginakaken <i>sistem outsourcing</i>.</p>
---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6	O1 : CAGUB “Aja lali No 1! O2 : Golput wae pak! (02/ 8- 06-2013)	√								√				<p>PA: CAGUB inggih menika <i>calon</i> gubernur. Dene Golput inggih menika <i>golongan putih</i> tegesipun <i>warga negara</i> ingkang boten ndherek paring swanten ing salebeting pemilu. Tumindak <i>politik uang</i> saking para calon pemimpin ing salebeting pemilu sampun dados budaya ingkang klentu. Tumindak menika nedahaken bilih calon pemimpin menika sanes calon pemimpin ingkang sae. Saengga saperangan masarakat kathah ingkang <i>golput</i> amargi ningali tumindak saking para calon pemimpin ingkang boten becik. Nembe pemilu kemawon sampun kados mekaten menapa malih menawi sampun kepilih dados pemimpin saged nindakaken tumindak ingkang boten sae sanesipun.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken <i>calon</i> gubernur ingkang ngginakaken <i>politik uang</i> supados masarakat purun nyoblos piyambakipun. <i>Calon</i> gubernur ingkang ngginakaken <i>politik uang</i> gadhah ancas supados masarakat purun nyoblos piyambakipun. Lajeng saking wacana ugi ketinggal wonten tiyang ingkang purun dipunsuap dening cagub. Ananging wonten tiyang sanes ingkang ngandharaken “golput mawon pak” amargi tiyang menika ningali piyambak cagub menika nindakaken politik uang.</p> <p>Inferensi Wacana Politik: Golput minangka pilihan saperangan masarakat amargi kathah calon pemimpin ingkang nindakaken <i>politik uang</i> ing salebeting pemilu.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge nyindir para calon pemimppin ingkang nindakaken <i>politik uang</i> supados saged kepilih ing salebeting pemilu.</p>
7	<p>O1: SUBSIDI BBM Iki kompensasi mundhake BBM bersubsidi! O2: Aja salah sasaran pak! (03/ 15- 06- 2013)</p>			√							√			<p>PA: <i>Kompensasi</i> inggih menika <i>istilah</i> ingkang nggambaraken wujud <i>ganti rugi</i>. Dene <i>subsidi</i> BBM inggih menika <i>bantuan anggaran</i> saking pamarentah supados regi BBM langkung mirah tinimbang regi ingkang kasunyatipun. <i>Kompensasi</i> BBM menika dipunsukani dening pamarentah kangge masarakat miskin. Ananging kasunyatipun kathah masarakat ingkang ngaku miskin supados saged pikantuk <i>kompensasi</i> BBM saking pamarentah.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken babagan <i>pemberian kompensasi</i> mindhakupun regi BBM <i>bersubsidi</i>. <i>Kompensasi</i> BBM sajatosipun kangge masarakat miskin. Ananging kasunyatipun kathah ingkang salah sasaran amargi masarakat ingkang mampu ugi ngraosaken <i>kompensasi</i> BBM.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: <i>Kompensasi</i> BBM <i>bersubsidi</i> kathah ingkang salah sasaran.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge panyaruwe dhateng mindhakupun regi BBM <i>bersubsidi</i>. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> dhateng <i>pemberian kompensasi</i> BBM <i>bersubsidi</i> ingkang salah sasaran.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
8	Perbudakan Buruh Dituntaske! (04/ 22- 06- 2013)		√								√			<p>PA: <i>Budak</i> inggih menika manungsa ingkang dipungadhahi dening satunggal majikan, makarya tanpa dipungaji, saha boten gadhah <i>hak asasi</i> manusia. Dene <i>perbudakan</i> inggih menika tumindak ingkang saged kawastanan boten manusiawi. Perkawis <i>dugaan perbudakan</i> dhateng 25 buruh pabrik taksih kadadosan ing pabrik wajan aluminium ingkang mapan wonten ing RT 3 RW 4, Kampung Bayur Opak, Desa Lebak Wangi, Kecamatan Sepatan Timur, Kabupaten Tangerang. Ing <i>pabrik wajan</i> menika <i>buruh</i> dipunanggep kados <i>budak</i>. <i>Budak</i> ingkang dipunsiksa dening majikanipun saengga boten gadhah hak asasi kados buruh-buruh wonten ing <i>pabrik</i> sanesipun. Sedaya tumindakipun <i>buruh</i> dipunwatesi, <i>buruh</i> dipunkunjara, <i>buruh</i> boten angsal <i>komunikasi</i> kaliyan sadherekipun, ageman boten angsal dipungantos, boten pikantuk gaji saha namung angsal makarya damel wajan kemawon.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken <i>buruh</i> ingkang saweg dipuncengkeweng dening gambar asta ingkang ageng. Lajeng wonten saperangan tiyang ingkang dipuncemped ing ngandhapipun wajan. Saking wacana menika saged nedahaken para tiyang ingkang dipunsiksa. Para tiyang ingkang dipunsiksa menika minangka <i>buruh</i> ing pabrik wajan. <i>Buruh</i> ing pabrik wajan dipunanggep kados budak. Prekawis menika dipunsengkuyung kanthi tuturan “dituntaske!” saking satunggal tiyang ingkang ningali piyambak <i>perbudakan</i> ing pabrik wajan ingkang boten manusiawi.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Inferensi Wacana Sosial: <i>Perbudakan</i> ing pabrik wajan kedah dipuntuntasaken amargi boten manusiawi.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge panyaruwe dhateng <i>perbudakan</i> ing <i>pabrik</i> wajan. Titikanipun wacana menika ngewrat <i>solusi</i> ingkang asipat mbangun, <i>tegas</i>, saha <i>menekan</i> dhateng <i>perbudakan</i> wonten ing pabrik wajan. Saengga prekawis <i>perbudakan menika</i> kedah dipuntuntasaken.</p>
9	Anak wong cilik bakal gagal sekolah! (05/ 29- 06- 2013)								√	√				<p>PA: BOS inggih menika <i>bantuan operasional sekolah</i>. Pamarentah nyamektakaken sekolah gratis kanthi <i>dana</i> BOS supados saged mbiyantu para siswa saged ngrampungaken <i>wajib belajar</i> 9 taun saking tingkat SD dumugi SMP.</p> <p>PPL: Wacana menika saged nggambaraken sanajan sampun wonten <i>dana</i> BOS, ananging kasunyatanipun ing saperangan sekolah taksih wonten <i>dana</i> kangge mbayar buku, <i>uang gedung</i>, spp, saha sanesipun. Seratan-seratan <i>dana</i> menika dipungambaraken mabur saged nedahaken bilih wragadipun awis, saengga saged njalari wong cilik boten mampu nyekolahaken putranipun.</p> <p>Inferensi Wacana Pendidikan: BOS dereng saged dados jaminan anake wong cilik saged sekolah.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge nyindir sekolah ingkang taksih nyuwun <i>dana</i> dhateng siswa. Sekolah kedahipun sampun boten nyuwun <i>dana</i> dhateng siswa amargi sampun wonten <i>dana</i> BOS.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
10	<p>O1 : Senpi ilegal kudu di razia nganti tuntas</p> <p>O2 : Nyatane isih akeh sing di enggo tindak kriminal (06/ 1- 07-2013)</p>						√				√			<p>PA: Senpi inggih menika <i>senjata api</i>. Dene senpi ilegal inggih menika <i>senjata api</i> ingkang boten gadhah ijin.</p> <p>PPL: Saking wacana ketingal wonten tiyang ingkang tumindak culika kanthi ngancam ngginakaken senpi. Lajeng saking wacana ugi dipungambaraken bilih polisi saweg nindakaken <i>razia senpi ilegal</i> amargi kathah <i>senpi illegal</i> ingkang dipunginakaken kangge tumindak <i>kriminal</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: Taksih kathah tumindak <i>kriminal</i> ingkang ngginakaken <i>senpi ilegal</i> amargi dereng sedaya senpi ilegal dipunrazia dening polisi.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge ngandharaken panyaruwe. Titikanipun wacana menika asipat mbangun, tegas, saha menekan dhateng lembaga polisi ingkang kirang serius anggenipun razia senpi ilegal.</p>
11	<p>O1 : Iki sasi ramadhan hobi korupsimu uga kudu pasa!</p> <p>O2 : Ora kuat! (07/ 13- 07- 2013)</p>						√					√		<p>PA: Sedaya umat muslim ing sasi ramadhan gadhah jejibahan kangge nindakaken ibadah siyam. Sedaya hawa napsu kedah dipunjagi ing salebeting sasi ramadhan saengga saben umat muslim kedah njagi sedaya tumindakipun.</p> <p>PPL: Saking wacana menika nggambaraken pak ustadz ingkang saweg paring pitutur kangge <i>koruptor</i> supados boten <i>korupsi</i> ing sasi ramadhan. Ananging <i>koruptor</i> menika ngandharaken boten kiyat menawi boten <i>korupsi</i>.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: <i>Koruptor</i> kedah njagi tumindakipun supados boten <i>korupsi</i> ing salebeting sasi ramadhan.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pamrayogi Wacana menika kangge ngandharaken pamrayogi. Titikanipun pitutur saking pak ustadz kangge para <i>koruptor</i> menika asipat mbangun saha nggulawentah supados para <i>koruptor</i> saged langkung sae tumindakipun. Titikan sanesipun pamrayogi menika asipat <i>lemah</i> tegesipun boten meksa supados pamanggih saking pak ustadz menika kedah katampi.</p>
12	Kompensasi BBM Lha, kok ora lancar? (08/ 20- 07-2013)			√						√				<p>PA: <i>Kompensasi</i> BBM inggih menika <i>istilah</i> ingkang nggambaraken wujud <i>ganti rugi</i> awit mindhakupun regi BBM. <i>Kompensasi</i> BBM menika dipunsamektakaken dening pamarentah kangge rakyat ingkang kurang mampu.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken wonten <i>kran</i> ingkang boten <i>lancar</i> toyanipun. Saking gambar menika saged nedahaken <i>dana kompensasi</i> BBM ingkang boten <i>lancar</i>. Lajeng saking wacana ketinggal bilih rakyat ingkang kurang mampu ngraosaken kenging menapa kok <i>kompensasi</i> BBM boten lancar.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: <i>Kompensasi</i> BBM boten lancar.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge nyindir pamarentah. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala pamarentah bab <i>pemberian dana kompensasi</i> BBM ingkang boten lancar kangge rakyat ingkang kurang mampu.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13	Sembako Ngancik riyaya tansaya mumbul! (09/ 27- 07- 2013)		√							√				<p>PA: Sampun dados adatipun nalika sasi pasa nyedhaki dina riyaya Idul Fitri sedaya reregan kabetahan <i>pokok</i> sangsaya awis.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken <i>rakyat</i> ingkang saweg bingung jalaran regi <i>sembako</i> ingkang mumbul nalika nyedhaki dinten riyaya. Mumbul menika ateges regi <i>sembako</i> mindhak. <i>Sembako</i> ing wacana menika katingal gadhah suwiwi ingkang saged mabur, gambar menika saged nedahaken bilih regi <i>sembako</i> mindhak dados awis. Dene raos bingung dipunsengkuyung saking pusaran lintang ing nginggilipun sirah. Salajengipun saking regi <i>sembako</i> ingkang mindhak menika ndadosaken para <i>rakyat</i> nandhang kasusahan amargi regi-regi <i>sembako</i> awis. Kasusahan para rakyat saged ketingal saking gambar rakyat ingkang bingung lenggahipun nglemprah saengga kados mboten kuwasa ngadhepi perkawis menika.</p> <p>Inferensi Wacana Sosial: Ngancik riyaya regi sembako sangsaya awis saengga njalari para <i>rakyat</i> nandhang kasusahan.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika kangge ngandharaken <i>sindiran</i>. Titikanipun wacana menika minangka <i>sindiran</i> kangge pamarentah ingkang dipunandharaken boten langsung. Pamarentah boten saged ngatur regi sembako ingkang mindhak ing sasi ramadhan dumugi riyaya. Dene perkawis menika sampun dados <i>fenomena sosial</i> ingkang saben taun kadadosan ing masarakat.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
14	APBN (10/ 3- 08- 2013)						√			√				<p>PA: APBN inggih menika <i>anggaran pendapatan saha belanja</i> nagara. APBN menika dipundamel dening pamarentah kanthi pasarujukan DPR.</p> <p>PPL: Saking wacana ketalang <i>dana</i> APBN dipunrubungi dening kathah tikus, tegesipun <i>dana</i> APBN kathah ingkang dipunkorupsi. Saking wacana ugi dipungambaraken tikus ingkang ngginakaken topi aparat polisi.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: <i>Dana</i> APBN dipunkorupsi dening aparat polisi.</p> <p>Fungsi Inferensi : Sindiran Wacana menika kangge nyindir babagan <i>dana</i> APBN ingkang dipunkorupsi dening aparat polisi. Titikanipun <i>sindiran</i> ing wacana menika dipunandharaken boten langsung. Wacana menika boten nyebataken langsung sinten tiyang utawi <i>pihak</i> ingkang korupsi, ananging ngginakaken gambaran topi aparat polisi.</p>
15	Terpidana salah tangkap “Salahku apa? Polisi “Aja ngapusi” MA “bebas” (11-12/ 10- 08- 2013)						√			√				<p>PA: Polisi gadhah jejibahan kangge nangkap tiyang ingkang tumindak culika. Ananging kasunyatanipun polisi kirang atos-atos saengga kathah kadadosan polisi klentu nangkap tiyang ingkang boten lepat menapa-menapa.</p> <p>PPL: Wacana menika nggambaraken satunggal tiyang ingkang boten lepat menapa-menapa, ananging dipuntangkap dening polisi. Polisi meksa supados tiyang ingkang sampun katangkap menika ngaku dhateng tumindak ingkang boten dipuntidakaken. Salajengipun prekawis tiyang ingkang salah-</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>tangkep menika dipunperkarakaken wonten ing MA (Mahkamah Agung). MA netepaken bilih tiyang menika dipunbebasaken amargi boten kabukti lepat.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: Polisi kedah atos-atos nalika badhe nangkep satunggal tiyang supados boten wonten malih perkawis klentu nangkep.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka wujud <i>sindiran</i> dhateng polisi. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala tumindak polisi ingkang klentu nangkep satunggal tiyang ingkang boten nindakaken kalepatan menapa-menapa.</p>
16	Pemerintah Preman Patuhi HAM internasional (13/ 24- 08- 2013)						√				√			<p>PA:Sedaya manungsa ing dunya menika gadhah hak kangge gesang kadosta preman, sanajan preman menika tumindakipun culika ananging preman ugi gadhah hak kangge gesang. Pamarentah dumugi samenika dereng saged netepaken sinten ingkang kedah tanggel jawab babagan prekawis petrus nalika jaman Soeharto. Awit saking menika, HAM <i>Internasional</i> dhateng para preman dereng saged kalampahan ing nagari Indonesia.</p> <p>PPL: Saking wacana ketingal aparat ingkang dipunlindungi dening pamarentah. Tumindak aparat ingkang nindakaken petrus dhateng para preman dipunlindungi dening pamarentah. Prekawis petrus menika salah satunggaling prekawis nalika jaman Soeharto. Kathah preman ingkang dipunpejahi dening aparat. Lajeng preman ngandharaken supados pamarentah patuh dhateng HAM <i>internasional</i> amargi dumugi samenika pamarentah dereng saged ngrampungaken prekawis petrus dhateng para preman.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p><i>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas:</i> Prekawis petrus dhateng para preman dereng saged karampungaken dumugi samenika amargi pamarentah taksih ngayomi aparat. Awit saking menika pamarentah dipunsebat dereng saged nindakaken HAM <i>internasional</i>.</p> <p><i>Fungsi Inferensi: Panyaruwe</i> Wacana menika kangge wujud panyaruwe dhateng pamarentah supados saged nindakaken HAM <i>internasional</i> dhateng para preman kanthi netepaken sinten ingkang kedah tanggel jawab dhateng prekawis petrus dhateng para preman. Titikanipun wacana menika asipat mbangun saha nggulawentah supados pamarentah saged ngrampungaken prekawis petrus dhateng para preman. Titikan sanesipun pamrayogi menika asipat <i>lemah</i> tegesipun boten saged meksa supados pamanggih kedah katampi.</p>
17	BBM UMKM UMKM Awas neokapitalisme...! Modhale diamanke! (14/ 31-08-2013)			√								√		<p>PA: BBM menika salah satunggaling <i>produk</i> saking pertamina. Pertamina menika salah satunggaling BUMN utawi <i>badan usaha milik</i> nagara. UMKM inggih menika singkatan saking <i>usaha mikro kecil menengah</i>. Dene <i>neokapitalisme</i> inggih menika <i>paham kapitalis</i> ingkang nglebetaken <i>kebijakan kapitalis korporasi</i> dhateng <i>badan usaha</i> pamarentah ingkang saged njalari <i>kebijakan</i> pamarentah dipunpangaribawa dening <i>pihak swasta</i>. <i>Kebijakan kapitalis korporasi</i> inggih menika sinten ingkang gadhah modhal langkung kathah menika ingkang saged mangaribawani <i>pembuatan kebijakan</i> ing <i>kooprat</i> kasebat.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>PPL: Saking wacana kening menapa wonten BBM. Sepisan BBM menika dipungadhahi dening Pertamina. Dene Pertamina menika salah satunggaling BUMN ingkang modhalipun dipunkuwaosi dening nagara. Menawi modhal Pertamina dipunkuwaosi dening pihak swasta saged njalari <i>ancaman</i> kangge UMKM. Sanesipun saking wacana ugi dipungambaraken dhemit ingkang nedahaken <i>ancaman neokapitalisme</i> dhateng modhal Pertamina mliginipun BBM saha UMKM. Saengga Pertamina saha UMKM menika kedah dipunjagi saking <i>ancaman neokapitalisme</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: Pertamina saha UMKM kedah ngatos-atos dhateng <i>ancaman neokapitalisme</i>.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pamrayogi Wacana menika nggambaraken pamrayogi. Titikanipun wacana menika kangge mbangun saha nggulawentah dhateng Pertamina saha UMKM supados saged slamet saking <i>ancaman neokapitalisme</i>. Titikan sanesipun pamanggih menika asipat lemah amargi boten saged meksa Pertamina saha UMKM supados nampi pamanggih menika.</p>
18	Operasi dinamit Diburu nganti ketemu!! (15/ 7- 09- 2013)					√					√			<p>PA: <i>Operasi dinamit</i> inggih menika <i>istilah</i> ingkang dipunginakaken kangge madosi <i>dinamit</i> utawi <i>bom</i>. Dinamit menika mbebayani sanget dhateng sedaya masarakat saengga kedah dipunbrasta.</p> <p>PPL: Saking wacana kening bilih <i>ancaman dinamit</i> sampun mbebayani dhateng <i>keamanan</i> masarakat. Polisi ingkang</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>gadhahe jejibahan kangge mujudaken <i>keamanan</i> masarakat kedah gadhahe usada ingkang kiyat kangge mbrasta <i>ancaman dinamit</i>. Awit saking menika kangge mujudaken kahanan ingkang aman, polisi nindakaken <i>operasi dinamit</i>. <i>Operasi dinamit</i> menika salah satunggaling usada kangge mbrasta <i>ancaman dinamit</i> ingkang dipuntindakaken dening polisi, supados saged mujudaken kahanan ingkang aman kangge sedaya masarakat.</p> <p>Inferensi Wacana Militer : <i>Operasi dinamit</i> minangka wujud usada polisi supados sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika minangka panyaruwe kangge polisi. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> dhateng polisi supados <i>dinamit</i> saged dipunbrasta kanthi saestu saengga sedaya masarakat saged ngraosaken kahanan ingkang aman.</p>
19	<p>PAPUA</p> <p>Siikat!</p> <p>(16/ 14- 09- 2013)</p>						√			√				<p>PA: Wana wonten ing Papua saya wekdal saya kirang amargi dipungunduli kanthi <i>pembalakan liar</i>. Sampun kawentar bilih polisi ingkang gadhahe <i>rekening jumbo</i> inggih menika Ajun Inspektur Satu Labora Sitorus sampun dipuntetepaken minangka <i>tersangka</i> dening kepolisian. Labora Sitorus dados <i>tersangka dugaan pidana pembalakan liar dan penyelundupan</i> BBM. Miturut Pimpinan Kampanye Hutan Greenpeace Indonesia Bustar Maitar ngandharaken bilih Sitorus menika namung saperangan alit <i>keterlibatan</i> aparat ing <i>kasus pembalakan liar</i> ing Papua.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>PPL: Saking wacana ketingal bilih wana ing Papua badhe dipundhahar dening aparat polisi. Gambar menika nedahaken bilih aparat polisi ugi ndherek <i>terlibat kasus pembalakan liar</i> ing Papua. Aparat polisi ndherek ngraosaken <i>keuntungan saking kasus pembalakan liar</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas : Labora Sitorus minangka salah satunggaling aparat polisi ingkang ndherek kalebet <i>kasus pembalakan liar</i> ing Papua.</p> <p>Fungsi Inferensi : Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng aparat polisi ingkang ndherek kalebet <i>kasus pembalakan liar</i> ing Papua. Titikanipun <i>sindiran</i> menika kangge ngala-ala tumindak para aparat polisi ingkang ndherek kalebet <i>kasus pembalakan liar</i> ing Papua, <i>sindiran</i> menika boten nyebataken langsung tiyang ingkang badhe dipunsindir, saha <i>sindiran</i> menika ngginakaken basa ingkang alus.</p>
20	Sega sak lawuhe sarwa impor! Bisa ngrusak tatanan pangan Indonesia! (17/ 21- 09- 2013)		√								√			<p>PA: <i>Impor</i> inggih menika <i>kebijakan</i> pamarentah babagan <i>barang dagangan</i> saking <i>luar</i> nagari ingkang dipunsade ing salebeting nagari. Menawi satunggal nagara kathah nyade barang-barang impor saged ngrugekaken <i>produksi</i> salebeting nagari. Prekawis menika sampun kabukti nalika pamarentah <i>impor</i> dhele saking nagara sanes. Pamarentah mutusaken <i>impor</i> dhele amargi nganggep dhele jeron rangkah boten cekap. Ananging kathah pehak ingkang boten sarujuk menawi pamarentah <i>impor</i> dhele. <i>Impor</i> dhele saged njalari para kadang tani susah jalaran regi dhele saking para tani bakal anjlog menawi wonten dhele <i>impor</i>.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>PPL: Saking wacana dipungambaraken menawi sedaya kabetahan pangan kadosta sekul, jagung, tigan, <i>daging</i>, saha sanesipun dipunimpor saking njawi nagari saged ngrusak tatanan pangan nagara Indonesia. Amargi menawi sedaya kabetahan pangan dipunimpor, saged njalari asiling tetanen saking para tani rugi.</p> <p>Inferensi Wacana Sosial: <i>Impor</i> pangan saged ngrusak tatanan pangan Indonesia.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika kangge ngandharaken panyaruwe kangge pamarentah babagan <i>impor</i> pangan. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> ingkang gadhah makna <i>positif</i> utawi sae dhateng babagan <i>impor</i> pangan. Titikan sanesipun wacana menika ngginakaken <i>pertimbangan</i> kangge mriksani ala becikipun <i>impor pangan</i> kangge tatanan pangan Indonesia.</p>
21	17 th PWI UDIN Kapan kebenaran dadi panglima? (18/ 28- 09-2013)						√						√	<p>PA: PWI inggih menika <i>persatuan wartawan Indonesia</i>. Dene Udin menika salah satunggaling <i>wartawan</i> saking Yogyakarta ingkang dipunpejahi dening pihak tartamtu. Udin seda sabibaripun nyerat satunggaling pawarta ingkang ngrembag <i>korupsi</i> dening <i>pejabat</i> kabupaten Bantul. Dumugi samenika pelaku pembunuhan dhateng wartawan Udin dereng saged dipuntangkep dening polisi.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken <i>pers</i> ingkang nelangsa dhateng nasib wartawan Udin. Udin ingkang sampun nindakaken jejibahan minangka <i>wartawan</i>, ananging</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>dipunpejahi amargi seratanipun. Saking wacana ketingal bilih <i>kebenaran</i> dereng saged dados panglima. Tegesipun <i>kebenaran</i> dereng saged dipunwujudaken ing dunya <i>penyiaran</i> warta. Kasunyatanipun <i>kebenaran</i> taksih awon kaliyan <i>kepentingan golongan</i> tartamtu, saengga Udin dados <i>korban kepentingan golongan</i> menika. Sanajan PWI sampun dipunmadegaken 17 taun ananging <i>wartawan</i> dereng pikantuk <i>kebebasan pers</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas:</p> <p>Udin wartawan ingkang seda jalaran seratanipun, perkawis menika nedahaken bilih <i>kebenaran</i> dereng saged dipunwujudaken ing dunya <i>pers</i>.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng</p> <p>Wacana menika kangge nggambaraken pangajab <i>pers</i> supados <i>kebenaran</i> saged dipunwujudaken ing dunya <i>penyiaran</i> warta. Titikanipun wacana menika ngewrat pangangen-angen <i>pers</i> dhateng kahanan <i>penyiaran</i> warta supados saged langkung sae.</p>
22	Napi Narkoba Remisi tak tunggu tekamu...! (19/ 5- 10- 2013)						√						√	<p>PA:Remisi inggih menika <i>pengurangan</i> wekdal hukuman ingkang dipunsukani dening nagari kangge para <i>narapidana</i> ingkang tumindakipun sae. Adatipun <i>remisi</i> menika dipunsukani nalika pengetan 17 Agustus, pengetan dinten ageng agama, utawi pengetan dinten nasional. Prekawis <i>pemberian remisi</i> tuwuh nalika PP No. 99 Tahun 2012 dipuntetepaken dening pamarentah. PP menika ngrembag babagan <i>pengetatan pemberian remisi</i> kangge tindak pidana <i>korupsi, narkoba, saha teroris</i>. Saperangan masarakat gadhah pamanggih bilih PP No.99 Tahun 2012 menika saged ngrusak hak-hak para narapidana.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>PPL: Saking wacana ketingal bilih <i>napi narkoba</i> ingkang sampun sepuh gadhah pangajab supados saged pikantuk <i>remisi</i>. Pangajab menika dipunsengkuyung saking tuturan “<i>remisi</i> tak tunggu tekamu”. Ananging dumugi sepuhipun <i>napi narkoba</i> menika dereng nate pikantuk <i>remisi</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: <i>Remisi</i> kangge <i>napi narkoba</i> langkung dipunwatesi amargi kawontenan PP No.99 Tahun 2012.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Wacana menika minangka pangajeng-ajeng <i>napi narkoba</i> supados saged pikantuk <i>remisi</i>. Titikanipun wacana menika ngewrat pamanggih dhateng salah satunggaling bab ingkang dados pangajab supados saged kaleksanan.</p>
23	Obral Caleg! Parpol Parpol Parpol Parpol Caleg Ustad Caleg Artis (20/ 12- 10- 2013)	√								√				<p>PA: <i>Obral</i> inggih menika nyade <i>barang</i> mawi ageng-agengan kanthi regi ingkang mirah. Dene caleg inggih menika <i>calon legislatif</i>. Samenika kathah <i>partai politik</i> ingkang mbika kalodhangan kangge sinten kemawon ingkang badhe nyalonaken dhiri dados caleg. Kualitas caleg saenipun saking tiyang ingkang nguwaosi bab dunya politik, ananging kasunyatanipun saking kalodhangan ingkang dipunsukani dening <i>partai politik</i> ndadosaken kualitas caleg kirang jumbuh kaliyan kaprigelanipun.</p> <p>PPL: Obral caleg ing wacana menika nggambaraken <i>partai politik</i> mbika kalodhangan ingkang ageng kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Perkawis menika dipunsengkuyung saking tuturan “obral caleg”. Obral caleg</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>ing wacana <i>kartun</i> menika gadhah teges bilih sinten kemawon saged nyalon dados <i>anggota legislatif</i>. Saking caleg ingkang pedamelanipun dados ustad, caleg artis, caleg pelawak saha caleg saking pedamelan sanesipun, sedaya tiyang saking pedamelan maneka warni saged nyalon dados <i>anggota legislatif</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Politik: <i>Obral</i> caleg dening <i>partai politik</i> ndadosaken <i>kualitas</i> caleg kirang sae amargi kirang nguwaosi bab dunya politik.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng <i>partai politik</i>. Titikanipun wacana menika kangge ngala-ala kahanan <i>partai politik</i> ingkang mbika kalodhangan ageng-agengan kangge sinten kemawon ingkang purun dados caleg. Saking kalodhangan menika ndadosaken <i>kualitas</i> caleg kirang nguwaosi dunya politik.</p>
24	<p>Gambar 1 : KPK</p> <p>Gambar 2 : sst...!aja kesadhap KPK ya!</p> <p>Gambar 3 : Beres Bos (21/ 19- 10- 2013)</p>						√						√	<p>PA: KPK inggih menika <i>komisi pemberantasan korupsi</i>. KPK menika <i>badan</i> ingkang gadhah jejibahan kangge mbrasta para <i>koruptor</i>. Dene sadhap menika salah satunggaling cara ingkang dipunginakaken dening KPK kangge pados seserepan ingkang gayut kaliyan perkawis <i>korupsi</i>.</p> <p>PPL: Saking wacana menika dipungambaraken wonten pacelathon antawisipun kalih <i>koruptor</i> ingkang saged dipunmirengaken dening KPK. KPK saged mirengaken <i>telepon</i> tiyang-tiyang ingkang nindakaken <i>korupsi</i> amargi KPK saged nyadhap priyantun ingkang dinuga nindakaken <i>korupsi</i>.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: KPK saged nyadhap tumindak <i>korupsi</i> saking para <i>koruptor</i>. Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Wacana menika nggambaraken pangajab saking <i>koruptor</i>. Titikanipun wacana menika minangka pangangen-angen saking <i>koruptor</i> supados tumindak <i>korupsi</i> ingkang dipuntindakaken boten dipunsadhap saha boten dipunpriksa dening KPK.</p>
25	Polisi diteror!? DOR! DOR! DOR! (22/ 26- 10- 2013)						√			√				<p>PA: Prasangka ingkang ngrembaka ing masarakat inggih menika <i>aksi penembakan misterius</i> dhateng anggota polisi minangka <i>akibat</i> saking usaha mbrasta terorisme ingkang dipuntindakaken Densus 88 Mabes Polri. <i>Aksi kekerasan</i> ingkang dipuntindakaken Densus 88 kangge mbrasta para <i>teroris</i> nuwuhaken <i>aksi-aksi penembakan</i> dhateng <i>anggota polisi</i>. Densus 88 kedahipun saged langkung <i>manusiawi</i> saha <i>humanis</i> nalika nangani kasus teror, amargi cara-cara ingkang katindakaken dipunanggep sampun kalebet pelanggaran HAM. Saengga kathah polisi ingkang seda amargi dipuntembak <i>misterius</i>. Polisi ingkang seda amargi dipuntembak kadosta Aiptu Kus Hendratno, Bripta Ahmad Maulana, saha taksih kathah sanesipun.</p> <p>PPL: Wacana menika nggambaraken bilih polisi dipundamel kelimpungan amargi kathah <i>penembakan-penembakan misterius</i> ingkang kadadosan ing sakiwa tengenipun polisi. polisi dipunteror tembak ingkang dipuntindakaken dening tiyang ingkang <i>misterius</i>. Lajeng kawontenan granat ing wacana menika saged nedahaken bilih polisi dipunteror</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>amargi wonten gayutipun kaliyan usada mbrasta terorisme. Teror menika sampun mbebayani dhateng sakiwa tengenipun gesang padintenan polisi.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas : Polisi dipunteror <i>tembakan misterius</i> amargi aksi Densus 88 Mabes Polri ingkang mbrasta teroris.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> kangge polisi. Titikanipun <i>sindiran</i> dipunandharaken boten langsung, <i>sindiran</i> menika boten nyebataken kahanan ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken <i>istilah</i> ingkang sami tegesipun.</p>
26	<p>RI 1 Dinasti Politik Gubernur Gubernur Bupati Bupati Bupati Bupati Wah...drawasi! (23/ 2- 11- 2013)</p>	√								√				<p>PA: <i>Dinasti politik</i> inggih menika <i>istilah</i> ingkang dipunginakaken nalika panguwasa mujudaken <i>kekuasaan</i> saking kulawarganipun piyambak. Susilo Bambang Yudhoyono nalika <i>konferensi pers</i> wonten ing istana merdeka ngandharaken pamanggih supados sedaya kepala daerah boten ngginakaken <i>wewenang</i> kangge nglebetaken kulawarganipun ing <i>kekuasaan politik</i>. Ananging kasunyatanipun SBY ugi mbentuk <i>dinasti politik</i> saking kulawarganipun kadosta SBY minangka <i>Ketua Dewan Pembina</i> saha <i>Ketua Umum Partai Demokrat</i>, putranipun SBY inggih menika Edhi Baskoro Yudhoyono minangka <i>Sekjen Partai Demokrat</i>, <i>ipar</i> saking SBY inggih menika Pramono Edhie Wibowo minangka <i>anggota Dewan Pembina Partai Demokrat</i>, saha taksih wonten 15 caleg ingkang gadhah sesambetan kaliyan kulawarga Cikeas badhe ndherek pemilu 2014. 15 caleg menika kadosta Edhi Baskoro</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Yudhoyono (putra), Sartono Hutomo (Sepupu SBY), Hartanto Edhi Wibowo (adik ipar SBY), Agus Hermanto (adik ipar SBY), Nurcahyo Anggorojati (putra Hadi Utomo minangka ipar SBY), Lintang Pramesti (Putra Agus Hermanto), Putri Permatasari (ponakan Agus Hermanto), Dwi Astuti Wulandari (putra Hadi Utomo), Mexicana Leo Hartanto (ponakan SBY), Decky Hardijanto (ponakan Hadi Utomo), Indri Sulistiyowati (ponakan Hadi Utomo), Sumardani (garwanipun Indri Sulistiyowati), Agung Budi Santoso (kulawarga Hadi Utomo), Sri Hidayati (adik ipar Agung BS), saha Putut Wijanarko (garwanipun Sri Hidayati).</p> <p>PPL:</p> <p>Wacana menika saged nggambaraken <i>gurita dinasti politik</i> ingkang dipundamel dening Susilo Bambang Yudhoyono. <i>Dinasti politik</i> saged mbebayani dhateng lampahing pamarentahan. Amargi <i>dinasti politik</i> saged mangaribawani dhateng satunggal kaputusan ingkang dipunpendhet dening panguwasa, saengga kaputusan menika langkung nengenaken <i>kepentingan golongan</i> tinimbang <i>kepentingan bersama</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Politik:</p> <p><i>Dinasti politik</i> kedah dipunawasi dening sedaya masarakat amargi saged mbebayani dhateng lampahing pamarentahan.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran</p> <p>Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng Susilo Bambang Yudhoyono ingkang damel <i>dinasti politik</i> saking kulawarganipun. Titikanipun <i>sindiran</i> menika kangge ngala-ala SBY ingkang mujudaken <i>dinasti politik</i> saking kulawarganipun piyambak.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
27	RI 1 Misteri Bunda putri kudu diwiyak tuntas! (24/ 9- 11- 2013)	√											√	<p>PA: Bunda Putri inggih menika nama ingkang taksih <i>misterius</i> dumugi samenika. Nama bunda putri menika dipunandharaken sepisanan dening Lutfhi Hasan Ishak nalika <i>pengadilan tindak pidana korupsi kasus dugaan suap impor daging sapi</i>. Bunda putri menika dinuga gadhah gegayutan ingkang caket kaliyan presiden Susilo Bambang Yudhoyono. Bunda Putri dinuga mangertos sedaya rahasia SBY awit gegayutan ingkang dipungadhahi dening kekalihipun. Prekawis menika njalari SBY duka amargi dipunsebut-sebut gadhah sesambetan kaliyan bunda putri.</p> <p>PPL: Saking wacana ketingal wonten gambar tiyang estri ingkang ngadhep wingking. Lajeng wonten gambar asta saking RI 1 ingkang nyepeng lup utawi kaca <i>pembesar</i>, gambar menika saged nedahaken SBY <i>resah</i> kaliyan isu bunda putri ingkang kathah dipunrembag ing masarakat. Saengga SBY dhawuh supados misteri bunda putri kedah dipunwiyak dumugi tuntas.</p> <p>Inferensi Wacana Politik: Susilo Bambang Yudhoyono kaganggu isu bunda putri ingkang dinuga gadhah gegayutan caket kaliyan piyambakipun, saengga SBY paring dhawuh supados misteri bunda putri dipunwiyak kanthi tuntas.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Wacana menika minangka pangajeng-ajeng saking presiden RI inggih menika Susilo Bambang Yudhoyono supados misteri bunda putri saged dipunwiyak kanthi tuntas. Titikanipun wacana menika minangka pangajab saking SBY dhateng prekawis bunda putri supados saged dipunpungkasi.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
28	Buruh “Gaji UMR” Harga (25/ 16- 11- 2013)			√						√				<p>PA: UMR inggih menika <i>upah minimum regional</i>. UMR menika dipuntetepaken dening pamarentah. Saha saben-saben propinsi gadhah <i>nominal</i> UMR ingkang beda-beda gumantung <i>kebijakan</i> pamarentahipun. Lajeng samenika regi sedaya kabetahan kathahipun sampun mindhak ananging UMR taksih ajeg, saengga pamarentah kedahipun ugi nggatosaken <i>kesejahteraan</i> para <i>buruh</i> kanthi ningkataken <i>nominal</i> UMR supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun.</p> <p>PPL: Wacana menika nggambaraken buruh ingkang namung gadhah cepengan <i>gaji</i> saking UMR ingkang sampun dipuntetepaken dening pamarentah. Lajeng <i>bayangan cemeng</i> ingkang mlajeng menika nedahaken regi sedaya kabetahan ingkang mindhak. Saking wacana ugi ketinggal usada buruh ingkang namung gadhah <i>gaji</i> UMR, ananging kedah saged ngoyak regi kabetahan ingkang saya wekdal saya mindhak.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: UMR kedah dipunjumbuhaken kaliyan regi kabetahan samenika, supados para buruh saged nyekapi sedaya kabetahanipun.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> kangge pamarentah supados saged mindhakaken UMR kangge <i>kesejahteraan</i> para buruh. Titikanipun <i>sindiran</i> menika kangge ngala-ala pamarentah ingkang ngginakaken basa ingkang alus, saha dipunandharaken boten <i>langsung</i>.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
29	Gambar 1 : KPK Gambar 2 : Ketua MK Gambar 3 : Suap suap suap suap suap suap Gambar 4 : Data MK (26/ 23- 11- 2013)						√			√				<p>PA: MK inggih menika <i>mahkamah konstitusi</i>. MK gadhah wewenang kangge nguji UU dhateng UUD 45, mutusaken asil <i>sengketa kewenangan lembaga</i> nagara ingkang wewenangipun dipunsukani dening UUD 1945, mutusaken <i>pembubaran partai</i>, saha mutusaken <i>perselisihan</i> babagan asil pemilu. Salajengipun pangarsa MK ingkang mbika <i>praktek suap</i> inggih menika Akil Mochtar. Awit saking menika Akil Mochtar dipunmandhegaken dados pangarsa MK nalika tanggal 5 Oktober 2013. Akil Mochtar sampun nyoret nama <i>institusi</i> MK amargi sampun kathah nindakaken <i>praktek suap</i> ingkang gayut kaliyan <i>sengketa pemilu</i>. <i>Sengketa pemilu</i> menika kadosta saking kabupaten Lebak (Tubagus Chairi Wardana), saha Gubernur Banten (Ratu Atut Chosiyah) saha taksih kathah sanesipun.</p> <p>PPL: Saking wacana menika dipungambaraken KPK saweg mriksa pangarsa MK amargi sampun kathah nindakaken <i>praktek suap</i>. Pangarsa MK ingkang mbika <i>praktek suap</i> inggih menika Akil Mochtar. Dene kawontenan <i>data</i> MK ing salebeting wacana menika paring panyengkuyung dhateng KPK kangge mriksa <i>praktek suap</i> dening pangarsa MK.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas : KPK mriksa pangarsa MK inggih menika Akil Mochtar amargi sampun kathah nindakaken <i>praktek suap</i> ingkang gayut kaliyan <i>sengketa pemilu</i>.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng MK. MK minangka <i>lembaga tinggi</i> nagari kedahipun saged dados</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>tuladha dhateng masarakat supados resik saking <i>korupsi</i>. Ananging kasunyatanipun Akil Mochtar sampun nyoreng nama <i>institusi</i> MK amargi sampun kathah nindakaken <i>praktek suap</i> ingkang gayut kaliyan <i>sengketa pemilu</i>. Titikanipun wacana menika gadhah ancas kangge ngala-ala dhateng pangarsa MK ingkang nindakaken suap. Titikan sanesipun <i>sindiran</i> menika dipunandharaken boten langsung. Saking wacana menika boten nyebataken langsung tiyang ingkang badhe dipunsindir, ananging ngginakaken <i>istilah</i> ingkang sami tegesipun.</p>
30	<p>Anti Korupsi Yudikatif, Legislatif, Eksekutif Pantese kasebut trio koruptor! (27/ 30- 11- 2013)</p>						√			√				<p>PA: Lembaga yudikatif kadosta MA (Mahkamah Agung), MK (Mahkamah Konstitusi), saha KY (Komisi Yudisial). Menawi Lembaga Legislatif kadosta MPR (Majelis Permusyawaratan Rakyat), saha DPR (Dewan Perwakilan Rakyat), DPD (Dewan Perwakilan Daerah). Dene Lembaga Eksekutif kadosta pamarentah, presiden, wakil presiden, kementerian, lembaga pamarentah nonkementerian, saha perwakilan luar negri. Saperangan saking lembaga ing inggil menika sampun kabukti nindakaken <i>korupsi</i>.</p> <p>PPL: Yudikatif, legislatif, saha eksekutif minangka <i>instansi</i> ingkang kedahipun tebih saking <i>korupsi</i>. Ananging saking wacana saged ketingal bilih tigang <i>instansi</i> menika nindakaken <i>korupsi</i>, saengga limrah menawi wonten masarakat ingkang ngandharaken bilih tigang <i>instansi</i> menika <i>trio koruptor</i>.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: Yudikatif, legislatif, saha eksekutif saged kawastanan <i>trio koruptor</i> amargi saperangan saking <i>instansi</i> menika kabukti nindakaken <i>korupsi</i>.</p> <p>Fungsi Inferensi: Sindiran Wacana menika minangka <i>sindiran</i> dhateng <i>instansi</i> yudikatif, legislatif, saha eksekutif supados boten nindakaken <i>korupsi</i>. Titikanipun wacana menika gadhah ancas kangge ngala-ala tindak <i>korupsi</i> ingkang dipuntindakaken dening tigang <i>instansi</i> menika.</p>
31	DPR Terkorup! Kudu direformasi! (28/ 7- 12- 2013)	√									√			<p>PA: DPR inggih menika <i>dewan perwakilan rakyat</i>. DPR minangka wakil rakyat ingkang kedah mbela rakyat. Ananging samenika kathah <i>anggota</i> DPR ingkang nindakaken <i>korupsi</i>. Dene <i>reformasi</i> menika tegesipun <i>perubahan</i> supados langkung sae.</p> <p>PPL: Saking wacana dipungambaraken anggota DPR nesu jalaran <i>lembaga</i> DPR dipunsebat <i>lembaga terkorup</i>. Ananging tiyang ingkang nyebataken <i>lembaga</i> DPR menika <i>lembaga terkorup</i> dhasaripun saking <i>data</i>. <i>Data</i> menika paring panyengkuyung dhateng pamanggih satunggal tiyang menika saengga andharan menika boten namung prasangka kemawon. Tumindak <i>korupsi</i> saking anggota DPR menika kedah dipunreformasi. Saking <i>reformasi</i> dipunkajengaken saged nuwuhaken kahanan <i>lembaga</i> DPR ingkang langkung sae.</p> <p>Inferensi Wacana Politik: <i>Korupsi</i> ingkang katindakaken dening anggota DPR kedah dipunreformasi supados saged mujudaken lembaga</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
														<p>pamarentah ingkang sae.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika ginanipun kangge ngandharaken panyaruwe dhateng tumindak DPR ingkang <i>korupsi</i>. Titikanipun wacana menika minangka wujud <i>koreksi</i> dhateng <i>lembaga</i> DPR ingkang asring nindakaken <i>korupsi</i>. Titikan sanesipun saking wacana menika ugi ngewrat <i>solusi</i> supados tumindak DPR ingkang asring <i>korupsi</i> menika dipunreformasi.</p>
32	<p>PERBANKAN</p> <p>Gaji UMR</p> <p>Tunjangan hari tua</p> <p>Gaji pensiun</p> <p>Tabungan</p> <p>Rapelan gaji lan</p> <p>Tunjangan anak</p> <p>(29/ 14- 12- 2013)</p>			√									√	<p>PA: Miturut undang-undang <i>perbankan</i>, bank inggih menika badan usada ingkang <i>menghimpun dana</i> saking masarakat awujud <i>simpanan</i> saha <i>menyalurkan</i> dhateng masarakat awujud <i>kredit</i> utawi wujud sanesipun kangge ningkataken taraf hidup rakyat. Dene miturut UU RI No 10 Tahun 1998 <i>perbankan</i> kaperang dados tigang <i>kegiatan</i>, inggih menika <i>menghimpun dana</i>, <i>menyalurkan dana</i> saha nyukani jasa bank sanesipun.</p> <p>PPL: Saking wacana ketingal wonten gambar asta ingkang nggambaraken jasa <i>perbankan</i> minangka sarana kangge pembayaran tabungan, gaji UMR, gaji pensiun, rapelan gaji, tunjangan hari tua saha tunjangan anak.</p> <p>Inferensi Wacana Ekonomi: Sedaya jasa saking <i>perbankan</i> menika dipunkajengaken saged nggampilaken sedaya <i>transaksi</i> kangge masarakat.</p> <p>Fungsi Inferensi: Pangajeng-ajeng Wacana menika minangka pangajeng-ajeng supados <i>perbankan</i> saged kangge sarana ningkataken taraf hidup rakyat.</p>

Tabel Salajengipun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
33	<p>O1: Pejabat Hadiah Toko warisan Omah warisan Iki harta warisan lan hadiah lho!</p> <p>O2: BPK !?</p> <p>O3: Kudu di audit Pak! Cetha kuwi asil korupsi! (31/ 28- 12- 2013)</p>						√				√			<p>PA: BPK inggih menika <i>badan pemeriksa keuangan</i>. BPK minangka salah satunggaling <i>lembaga tinggi</i> nagara. BPK menika gadhah <i>tugas</i> saha <i>wewenang</i> kados mekaten, ingkang sepisan <i>memeriksa pengelolaan</i> saha tanggel jawab <i>keuangan</i> nagara. Asiling <i>pemeriksaan</i> menika dipunandharaken dhateng DPR. Saha ingkang kaping kalih BPK menika <i>memeriksa</i> sedaya lampahing APBN.</p> <p>PPL: Wacana menika nggambaraken <i>pejabat</i> ingkang gadhah <i>harta kekayaan</i> kathah sanget. Pejabat menika ngandharaken sedaya hartanipun saking warisan. Ananging wonten ingkang gadhah prasangka bilih harta pejabat menika saking asil <i>korupsi</i> amargi <i>harta kekayaan</i> ingkang kathah sanget menika boten limraha dipungadhahi dening pejabat saengga BPK kedah <i>memeriksa</i> utawi <i>ngaudit</i> harta kekayaan saking pejabat menika menapa saestu saking warisan utawi saking asil <i>korupsi</i>.</p> <p>Inferensi Wacana Hukum saha Kriminalitas: BPK minangka <i>lembaga tinggi</i> nagara ingkang gadhah <i>tugas</i> kangge nindakaken audit dhateng <i>harta kekayaan</i> para pejabat ingkang boten limraha.</p> <p>Fungsi Inferensi: Panyaruwe Wacana menika minangka panyaruwe. Titikanipun wacana menika ngewrat <i>solusi</i> supados BPK nindakaken audit dhateng pejabat ingkang hartanipun boten limraha. Titikan sanesipun panyaruwe menika asipat mbangun, <i>tegas</i>, saha <i>menekan</i> supados BPK saestu ngaudit harta kekayaan para pejabat.</p>

Katrangan:

1 No	: Nomor <i>data</i>	11	: <i>Fungsi inferensi sindiran</i>
2 Data WKE	: <i>Data wacana kartun editorial</i>	12	: <i>Fungsi inferensi panyaruwe</i>
3 WP	: <i>Jinsiing inferensi wacana politik</i>	13	: <i>Fungsi inferensi pamrayogi</i>
4 WS	: <i>Jinsiing inferensi wacana sosial</i>	14	: <i>Fungsi inferensi pangajeng-ajeng</i>
5 WE	: <i>Jinising inferensi wacana ekonomi</i>	15	: <i>Katrangan</i>
6 WB	: <i>Jinsiing inferensi wacana budaya</i>		
7 WM	: <i>Jinising inferensi wacana militer</i>		
8 WHK	: <i>Jinising inferensi wacana hukum saha kriminalitas</i>		
9 WOK	: <i>Jinising inferensi wacana olahraga saha kasarasan</i>		
10 Wpd	: <i>Jinising inferensi wacana pendidikan</i>		

Lampiran 2 Gambar Wacana Kartun Editorial wonten ing Kalawarti Djaka Lodang

Wedalan Mei-Desember 2013



(1/ 04- 05- 2013)



(2/ 11- 05- 2013)



(3/ 18- 05- 2013)



(4/ 25-05-2013)



(5/ 1-06-2013)



(6/ 8- 06-2013)



(7/ 15- 06- 2013)



(8/ 22- 06- 2013)



(9/ 29- 06- 2013)



(10/ 1- 07-2013)



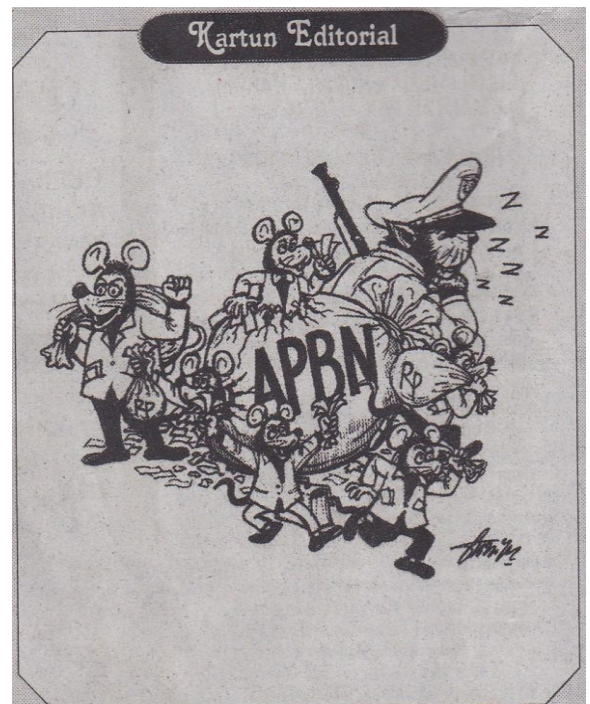
(11/ 13- 07- 2013)



(12/ 20- 07-2013)



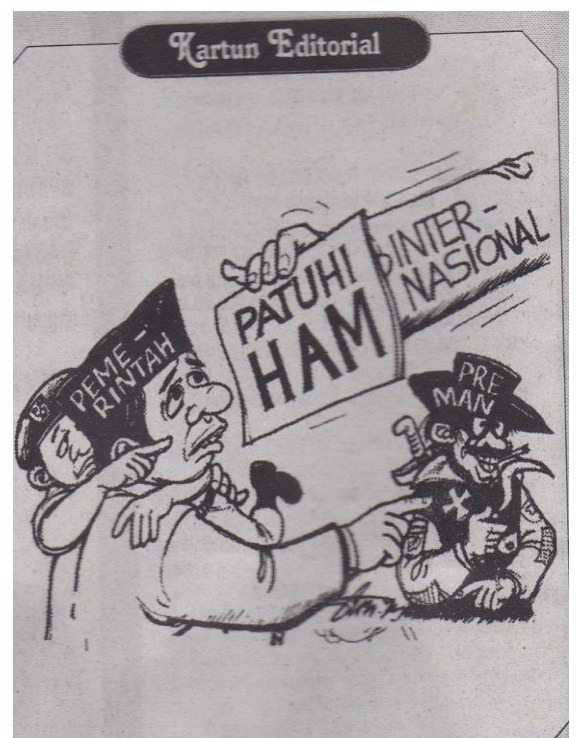
(13/ 27- 07- 2013)



(14/ 3- 08- 2013)



(15-12/ 10- 08- 2013)



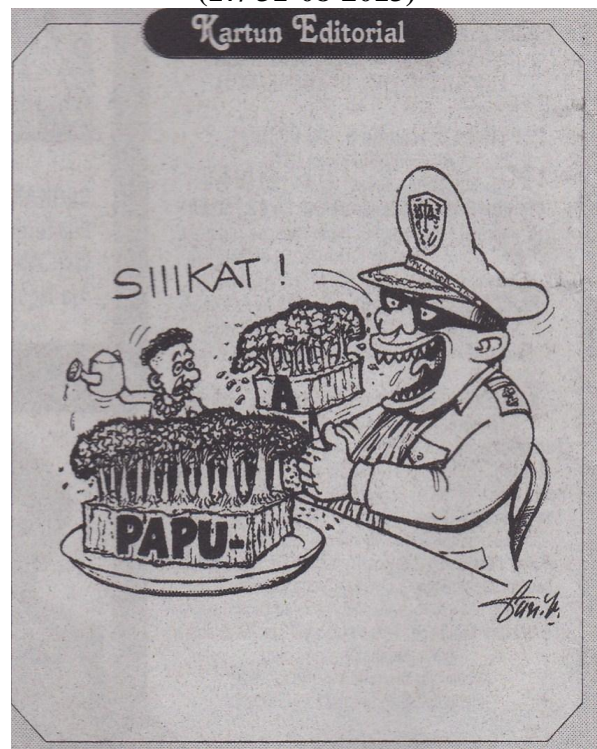
(16/ 24- 08- 2013)



(17/ 31-08-2013)



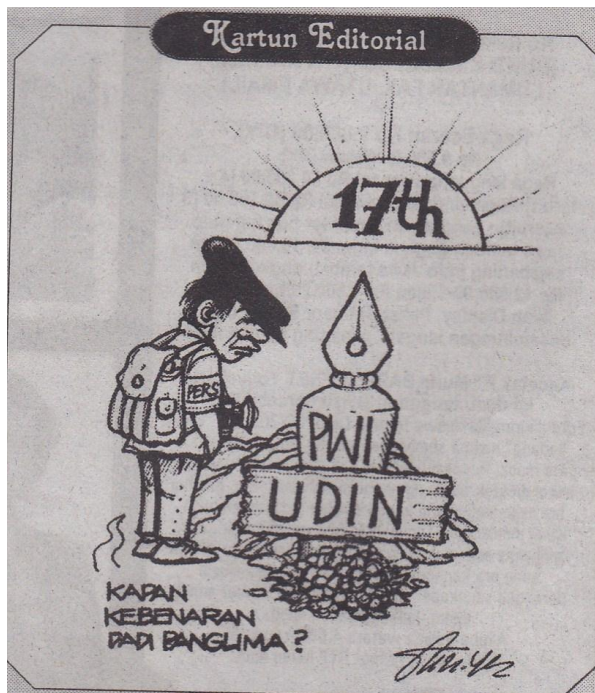
(18/ 7- 09- 2013)



(19/ 14- 09- 2013)



(20/ 21- 09- 2013)



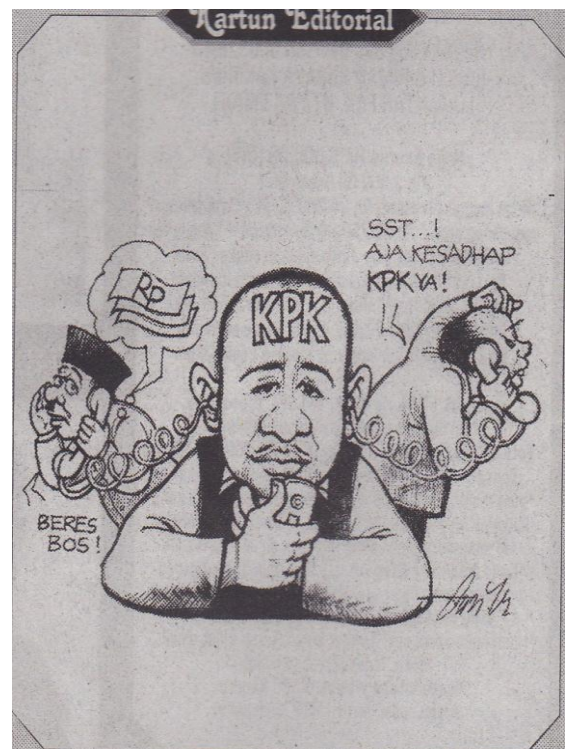
(21/ 28- 09-2013)



(22/ 5- 10- 2013)



(23/ 12- 10- 2013)



(24/ 19- 10- 2013)



(25/ 26- 10- 2013)



(26/ 2- 11- 2013)



(27/ 9- 11- 2013)



(28/ 16- 11- 2013)



(29/ 23- 11- 2013)



(30/ 30- 11- 2013)



(31/ 7- 12- 2013)



(32/ 14- 12- 2013)



(33/ 28- 12- 2013)